

P.S.
Ro
610
1997-
1998

48th Annual Report

Royal Ontario Museum
Musée royal de l'Ontario

48^e Rapport annuel

July 1997-June 1998 • Juillet 1997-Juin 1998

Honorary Patrons

His Excellency The Right
Honourable Roméo
LeBlanc, P.C., C.C.,
C.M.M., C.D.
*Governor General of
Canada*
The Honourable Hilary M.
Weston
*Lieutenant Governor of
Ontario*

Protecteurs honoraires

Son Excellence, le très
honorable Roméo
LeBlanc, C.P., C.C.,
C.M.M., C.D.
*Gouverneur général du
Canada*
L'honorable Hilary M.
Weston
*Lieutenant-gouverneure
de l'Ontario*

Members of the Board as at 30 June 1998/Membres du Conseil jusqu'au 30 juin 1998

Steve B. Lowden,
*Chair/Président
du Conseil*
Jo Breyfogle, *Deputy
Chair/vice-présidente*
Harriet Walker, *Deputy
Chair Designate/vice-
présidente désignée*

Yeti Agnew
André Bekerman
Donald R. Brown, Q.C.
Robert Brown
Ann Cameron
Allen Clarke
Bronwyn Krog
Michael Levine
Brenda McCutcheon
Alan Middleton
Susan Murray
Jean Read
Grant Reuber
Tom Savage
David Winfield

Ex-Officio

Members/ Membres d'office

F. Anthony Comper,
*Chairman, Governing
Council, University of
Toronto/Président,
Conseil de l'Université
de Toronto*
J. Robert S. Prichard,
*President, University of
Toronto/Président,
l'Université de Toronto*
Lindsay Sharp, *President &
CEO, Royal Ontario
Museum/Président-
directeur général, Musée
royal de l'Ontario*

Secretary/Secrétaire

Andréa M. Schneider

Non-Board Members of Board Committees as at 30 June 1998/ Membres des comités du Conseil d'administration, ne siégeant pas au Conseil du ROM, jusqu'au 30 juin 1998

Ruth Alexander
Anne-Marie Applin
Salvatore Badali
David Blostein
Renee Bozowsky
Arti Chandaria
Eleanor Clitheroe-Bell
Frederica Fleming
Brenda Gainer
Patricia Haug
Judy Hauserman
William Humphries
Christine Karcza
Michael Koerner
Annie Kwok
J. Mark MacDonald
Jack MacKenzie
Tom MacMillan
Michael C. Miller
Dixie Anne Montgomery
Maureen C. Myers
Michael Nairne
Edison J. Quick
Joan Randall

Patrick Reid
Donald Robinson
Elizabeth Samuel
Victor Sousa
Andrew Szonyi
Nicole Weppler

Honorary Trustees/ Administrateurs et administratrices honoraires

(Former trustees to
whom *honoris causa*
status has been
granted by the Board
in recognition of
outstanding ser-
vice/Anciens
administrateurs et
administratrices
nommés membres
honoraires du Con-
seil en reconnais-
sance de leurs ser-
vices exceptionnels)

Edison J. Quick,
President/Président

Maurice F. Anderson
St. Clair Balfour
Jack C. Barrow
Gerald E. Boyce
Robert J. Boyer
Sally G. Brenzel
Linda A. Camp
Roy G. Cole
George E. Connell
Douglas J. Creighton
James E. Cruise
The Honourable William
G. Davis, P.C., Q.C.
John M. Douglas
Dorothy Dunlop
Ernest A. DuVernet
Nicole C. Eaton
John W. Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Joseph Garwood
The Honourable Edwin A.
Goodman, P.C., Q.C.
H. Donald Guthrie, Q.C.
Eve J. Hampson
Kenneth Harrigan
M. Patricia Harris
Albert G. Hearn

A. Maxwell Henderson
Philip Holtby
Evelyn Huang
Rodger E. Inglis, Q.C.
Richard M. Ivey
Thomas E. Kierans
J. Elizabeth Leitch
Gerald F. Levenston
Ronald L. MacFeeters
Jacqueline C. Martin
Katharine Masters
Corrine R. Matte
Beverly Matthews, Q.C.
James W. McCutcheon,
Q.C.
William L. McDonald
Elizabeth McLuhan
D. Miles McMenemy
John McNeill
William S. Monk
Dixie Anne Montgomery
Maureen C. Myers
Fernand Ouellet
Joan Randall
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Elizabeth Rhind
John A. Rhind
Julie C. Rickerd
Mary O. Rohmer
Elizabeth Samuel
Ernest L. Samuel
Warren S. R. Seyffert, Q.C.
Robert W. Stevens
Clair C. Stewart
Edward E. Stewart, Q.C.
David W. Strangway
M. Joan Thompson
Noah Torno
Walter M. Tovell
Harold M. Turner, Jr.
A. Douglas Tushingham
Sara Vered
Donald C. Webster
Reginald Wheeler
Peter G. White
John A. Whitten

Inside front cover	BOARD OF TRUSTEES
Couverture avant intérieure	CONSEIL D'ADMINISTRATION
2	REPORT OF THE CHAIRMAN OF THE BOARD OF TRUSTEES
4	RAPPORT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
8	REPORT OF THE PRESIDENT AND CEO TO THE BOARD OF TRUSTEES
12	RAPPORT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL AU CONSEIL D'ADMINISTRATION
16	HIGHLIGHTS OF THE YEAR / POINTS MARQUANTS DE L'EXERCICE
30	EXHIBITIONS / EXPOSITIONS
32	DONORS / DONATEURS
44	ROYAL ONTARIO MUSEUM STAFF / PERSONNEL DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
48	STAFF PUBLICATIONS / PUBLICATIONS DU PERSONNEL
55	ROYAL ONTARIO MUSEUM, AUDITORS' REPORT AND FINANCIAL STATEMENTS
64	MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, RAPPORT DES VÉRIFICATEURS ET ÉTATS FINANCIERS
Inside back cover	ORGANIZATIONAL CHART
Couverture arrière intérieure	ORGANIGRAMME

Royal Ontario Museum
Musée royal de l'Ontario
100 Queen's Park
Toronto, Ontario
M5S 2C6

Web site <http://www.rom.on.ca>

ISSN 0082-5115

The Royal Ontario Museum is an agency of the Ontario
Ministry of Citizenship, Culture and Recreation.
Le Musée royal de l'Ontario est un organisme du ministère
des Affaires civiques, de la Culture et des Loisirs de
l'Ontario.

Production staff / Équipe de production :

Glen Ellis

Managing Editor / Chargé de la rédaction

Sandra Shaul

Contributing Editor / Collaboratrice à la rédaction

Lee-Anne Jack

Researcher / Recherchiste

Martine Becquet

French version / Version française

Peter Enneson Design Inc.

Design and Production / Conception et production

Brian Boyle, Jeffrey Speed

Photography / Photographie

Printed and bound in Canada / Imprimé et relié au Canada

A Truly Great Parade

I have often said that the first rule of successful leadership is to find a good parade and then to get out in front of it. After my first year as chairman, there is no doubt in my mind that I have been granted the privilege of joining not just a good but a truly great parade.

My predecessor, Mrs. Elizabeth Samuel, and the Board of Trustees, working closely with the Museum's senior management, agreed upon the mission: "To inspire wonder and build un-

tive development of the institution's corporate culture, and the establishment of strategic priorities for collections and research.

Over the past year, through a sweeping consultative and planning process involving all levels of staff, volunteers, and the board, a response to the mission evolved with the vision statement: "The ROM will be the Canadian leader in community-centred, life-long learning, providing a joyous, exciting, and vibrant experience for its visitors." In fulfilment of the strategic imperatives, emphasis was placed on the enhancement of the visitor experience. Surely this is one reason for a rise in attendance, which has also contributed to the success of new revenue-generating enterprises such as the Etrusco Café and the revitalization of Theatre ROM. The Board also gave its approval to an operational plan that will enable staff to more effectively develop and implement strategies to fulfil the Museum's vision.

Putting ROM resources to work was another way in which the Museum moved towards greater financial self-sufficiency. A new division, Cultural Innovations, was established and Mr. Robert Barnett was appointed as its vice-president. Mr. Barnett is building on the success of the ROM's collaboration in the creation of a new museum in Riyadh, Saudi Arabia, by marketing ROM expertise around the world.

In another example of enterprise, an agreement was reached with the new Children's Own Museum to rent two floors of the McLaughlin facility for three years. In this way, the McLaughlin building will generate income while the search continues for a collaborator to redevelop the space. Furthermore, an opportunity was provided for the launch of a new museum with a program that complements the ROM's.



JEFFREY SPEED

Chairman Steve Lowden with Premier Mike Harris and Mrs. Harris at the opening of *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*.

Steve Lowden, président du Conseil d'administration, avec M. Mike Harris, premier ministre de l'Ontario, et M^{me} Harris lors de l'ouverture de l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum*.

derstanding of human cultures and the natural world." Five strategic imperatives were defined: the achievement of greater financial self-sufficiency, increased attendance, enhancement of the visitor experience, a creative and collabora-

The Board of Trustees and staff of the ROM consider the government's flatlining of the Museum's operational grant a vote of confidence for the direction and initiatives that the institution is pursuing. This is most appreciated. Similarly, I am pleased by the growing rapport between the ROM Board of Trustees and the ROM Foundation's Board of Directors. Working together, they will efficiently solidify support for the Museum's initiatives. Much of the credit for this must go to Mr. Frank Potter, chairman of the Board of Directors of the ROM Foundation, and to Ms. Margaret L. Beckel, who became president and executive director of the Foundation in February.

A highly detailed and thoughtful report, prepared by the management consulting firm KPMG Ltd., quantified as well as qualified the significant social and economic value of the ROM for the people of Ontario, Canada, and beyond. As impressed as I was by the results, they are what I've come to expect as I learn about the ROM, especially the dedication and devotion expressed by its stakeholders—from staff and volunteers to members, donors, and visitors. This year there were some exceptional examples.

During her lifetime, Mrs. Louise Hawley Stone was associated with the ROM for more than 50 years as a volunteer, a founder of the Bishop White Committee for Far Eastern Art, and a major donor. Her belief in the value of the ROM had its ultimate expression in her bequest of the residuals of her estate, approximately \$45 million, to the Stone Trust, which will be administered by her appointed trustees on behalf of the ROM for the purpose of acquisitions and publications. This is by far the largest donation of its kind to a Canadian cultural institution.

Mrs. Mona Campbell, already a long-standing and generous donor to the ROM, endowed the Mona Campbell Curator of Decorative Arts. Dr. Howard Collinson, curator in the Department of Western Art and Culture, was ap-

pointed to this new position.

Sponsorship for *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* was the highest in the ROM's history. Newcourt Credit Group and Chubb Insurance Company of Canada led the way. Funds were also raised through a gala preview, which attracted 800 people to this exciting exhibition.

In November, the Foundation launched a new fundraiser, the annual *Fact? or Fiction? A Curatorial Challenge*. Participants braved the



ANTHONY BUCKLEY, LONDON, ENGLAND

Mrs. Louise Hawley Stone (1902-1997), Member of the Board of Trustees (1968-1972) and long-time supporter of the ROM, established a charitable trust of \$45 million, the largest single cash bequest ever to benefit the Museum.

M^{me} Louise Hawley Stone (1902-1997), membre du Conseil d'administration (1968-1972) et amie de longue date du ROM, a établi un fonds de bienfaisance de 45 millions de dollars. Il s'agit du plus important legs en espèces jamais reçu par le Musée.

first storm of the season to attend. Funds were raised for www.rom.on.ca, the ROM's web site, and a popular new page was created for the web, based on the event.

The Department of Museum Volunteers, under the able and extended leadership of Ms. Patricia Haug, must be congratulated for offering their services in so many ways, from assisting

staff to offering wonderfully informative and entertaining tours, organizing the exceptional "Decorative Arts at the Royal Ontario Museum" program, and greeting visitors to *A Grand Design*.

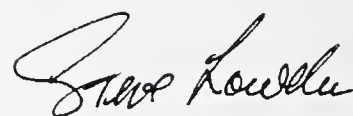
Undoubtedly, the ROM receives such support because of the inspiring work of its staff.

STRATEGIC IMPERATIVES:
GREATER FINANCIAL SELF-
SUFFICIENCY, INCREASED
ATTENDANCE, ENHANCEMENT OF
THE VISITOR EXPERIENCE, CREATIVE
AND COLLABORATIVE DEVELOPMENT
OF THE INSTITUTION'S CORPORATE
CULTURE, AND PRIORITIES FOR
COLLECTIONS AND RESEARCH.

Through collaborative effort, they prepared a March Break extravaganza that broke all attendance records. During the teachers' strike they again pulled together to create a host of programs for students and their families. Through Outreach exhibitions and programs ROM staff are serving the people of Ontario in ever greater numbers.

Stories about the work of Dr. David Pendergast in Cuba, and the ROM teams in Yemen and Vietnam, have been compelling for their discoveries and for the contributions made both to the local populations and to international scholarship.

Over the year, I have enjoyed the opportunity to learn about the ROM; although there is more to learn still, for me it is truly a labour of love, as I'm certain it is for most of the extended ROM family. Many thanks are due to Mrs. Jo Breyfogle, deputy chairman, and the other members of the board for their help. I now look forward to working with the new board, ROM staff, and the ROM Foundation to help make this great institution even greater.



STEVE LOWDEN
JULY 1998

Rapport du président du Conseil d'administration du Musée royal de l'Ontario à son Honneur la Lieutenant-gouverneure en conseil

J'ai souvent dit que la première règle qui incombe à un excellent dirigeant est de trouver un bon défilé, puis de se placer à sa tête. Au terme de ma première année en tant que président du Conseil d'administration, il ne fait aucun doute que l'on m'a accordé le privilège de me joindre au rang d'un défilé non seulement excellent mais véritablement hors pair.

Ma prédécesseure, M^{me} Elizabeth Samuel, et les membres du Conseil d'administration, en

collaboration étroite avec l'équipe de la haute direction du Musée, ont convenu d'un énoncé de mission : « Inspirer l'émerveillement et engendrer une meilleure compréhension des diverses cultures de l'humanité et du monde naturel ». Cinq impératifs stratégiques ont été formulés : une plus grande autonomie financière; l'augmentation du nombre de visiteurs; l'enrichissement de l'expérience muséale pour le public; la création, par le biais d'un travail coopératif, d'une culture commune à l'ensemble du Musée;

et l'établissement de priorités stratégiques pour les collections et la recherche.

Au cours de l'année, suite à une importante opération de consultation et de planification comprenant la participation de tous les niveaux du personnel, des bénévoles et du Conseil, l'énoncé suivant a été préparé en réponse à cette mission : « Le ROM sera le chef de file au Canada en matière d'apprentissage pour tous les âges, axé sur la communauté, et procurant aux visiteurs une expérience exaltante, joyeuse et stimulante ». En accord avec les impératifs stratégiques, l'accent a été mis sur l'enrichissement de l'expérience muséale proposée au public. C'est sans doute la raison pour laquelle le nombre des visiteurs a augmenté, contribuant de ce fait au succès de nouvelles entreprises fructueuses comme le Café Etrusco et à la réhabilitation du Théâtre ROM. Le Conseil d'administration a également approuvé un plan opérationnel qui permettra au personnel d'élaborer et de mettre en œuvre avec une efficacité maximale les stratégies visant à accomplir la mission du Musée.

En mettant à profit l'expertise et le savoir des ressources du ROM, le Musée a trouvé une autre façon de parvenir à une plus grande autonomie financière. Une nouvelle Division, intitulée « Innovations culturelles » a été mise en place, avec à sa tête M. Robert Barnett nommé au poste de vice-président. M. Barnett, fier du succès obtenu lors de la collaboration du ROM à la création d'un nouveau musée à Riyadh, en Arabie Saoudite, continue à commercialiser l'expertise du ROM dans le monde.

Un autre exemple d'esprit d'entreprise est l'entente conclue avec le nouveau *Children's Own Museum* (Musée pour enfants) à qui l'on a loué deux étages de l'édifice McLaughlin pour les trois prochaines années. Ainsi, l'édifice engendrera des revenus tandis que nous continuons à chercher un partenaire pouvant nous aider à réaménager les espaces. Cette décision

nous a également donné l'occasion de lancer un nouveau musée dont le programme viendra compléter celui du ROM.

Les membres du Conseil d'administration et le personnel du ROM considèrent que le plafonnement de la subvention d'exploitation attribuée au Musée par le gouvernement démontre la confiance que ce dernier porte envers la direction dans laquelle s'est engagé le ROM et les initiatives mises sur pied jusqu'à présent. Ce geste



David Banks, Chairman of Newcourt Credit Group, The Honourable Isabel Bassett, Minister of Citizenship, Culture and Recreation, and Janice Tomlinson, President and Chairman of Chubb Insurance Company of Canada. Isabel Bassett is joined by the two sponsors of *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* in a ribbon-cutting ceremony to inaugurate the opening of the exhibition on 17 June 1998.

M. David Banks, président du Groupe-crédit Newcourt, l'honorable Isabel Bassett, ministre des Affaires civiques, de la Culture et des Loisirs, et M^{me} Janice Tomlinson, présidente et présidente du Conseil d'administration de Chubb du Canada Compagnie d'Assurance. L'honorable Isabel Bassett est accompagnée des deux commanditaires de l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum* lors de la cérémonie inaugurale de l'exposition le 17 juin 1998.

JEFFREY SPEED

est particulièrement apprécié. De même, je suis très satisfait du rapport grandissant entre les membres du Conseil d'administration du ROM et ceux du Conseil de la Fondation du ROM. En travaillant de concert, les administrateurs consolideront efficacement le soutien nécessaire aux initiatives du Musée. Ici, le mérite revient en grande partie à M. Frank Potter, président du



JEFFREY SPEED

Elizabeth Samuel, H. N. R. Jackman, and exhibition curator, Dr. Howard Collinson, at the opening of *A Grand Design*.

M^{me} Elizabeth Samuel, M. H. N. R. Jackman et M. Howard Collinson, Ph.D, conservateur de l'exposition, lors de l'ouverture de *Un grand dessein*.



BRIAN BOYLE, ROM

Margaret L. Beckel, President and Executive Director, ROM Foundation.

Margaret L. Beckel, présidente et directrice générale, Fondation du ROM.

Conseil d'administration de la Fondation du ROM et à M^{me} Margaret L. Beckel, qui assure les fonctions de présidente et directrice générale de la Fondation depuis le mois de février.

Un rapport complet très détaillé préparé par la firme KPMG Ltée, consultant en gestion, a quantifié et qualifié les valeurs tant sociales qu'économiques du ROM qui touchent les résidents de l'Ontario, du Canada ainsi que les populations résidant au-delà de nos frontières. Bien que les résultats de ce rapport m'aient

impressionné, ils reflètent ce à quoi je m'attendais ayant découvert ce qu'est le ROM, et tout particulièrement le dévouement et l'attachement de nos partenaires — que ce soit le personnel, les bénévoles, les membres, les donateurs et les visiteurs. Cette année, nous en avons quelques exemples exceptionnels.

Au cours de sa vie, M^{me} Louise Hawley Stone a été associée au ROM pendant plus de 50 ans, en tant que bénévole et que donatrice. Elle fut également l'une des fondatrices du Comité M^{gr} White sur l'art de l'Extrême-Orient. M^{me} Stone a exprimé sa confiance en la valeur du ROM par un don ultime, un legs en espèces d'approximativement 45 millions de dollars versé au Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone qui sera géré pour le ROM par des administrateurs qu'elle a nommés. Ce fonds servira à l'achat de spécimens et d'artefacts et à la production de publications. Le don de M^{me} Stone représente le plus important legs jamais reçu par une institution culturelle au Canada.

De plus, M^{me} Mona Campbell, généreuse donatrice de longue date, a offert un fonds de dotation pour le poste de conservation Mona Campbell en arts décoratifs. M. Howard Collinson, Ph.D., conservateur au Département de la culture et de l'art occidentaux, a été nommé à ce nouveau poste.

Les commandites reçues pour l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum* ont été les plus importantes jamais acquises depuis le début de l'histoire du ROM. Les principaux commanditaires ayant été Groupe-crédit Newcourt et Chubb du Canada Compagnie d'Assurance. Des fonds ont également été recueillis lors d'une soirée de gala d'ouverture qui a attiré 800 personnes.

En novembre, la Fondation a lancé un nouveau programme annuel de levées de fonds *Vrai ou faux ? Les conservateurs nous lancent un défi*. Les participants ont bravé la première tempête de l'hiver pour y assister. Les fonds ont

été recueillis pour le site Web du ROM www.rom.on.ca, et suite à ce programme, une nouvelle page consacrée au même thème très populaire a été créée pour le site.

Le Service des membres bénévoles, sous la direction efficace et prolongée de M^{me} Patricia Haug, doit être félicité pour la portée des services offerts par ses membres allant de l'assistance au personnel, en passant par les visites guidées extraordinairement informatives et enrichissantes, à l'organisation du programme exceptionnel « Arts décoratifs au Musée royal de l'Ontario », ou encore à la réception des visiteurs à l'entrée de l'exposition *Un grand dessein*.

Il ne fait aucun doute que le ROM reçoit un tel soutien grâce au travail stimulant des membres du personnel. Leur collaboration a permis de préparer le programme extraordinaire du Congé scolaire de mars qui a atteint tous les records d'entrée. Lors de la grève des enseignants, ils ont une fois de plus joint leurs efforts pour créer quantité de programmes pour les étudiants et leur famille. Grâce aux expositions itinérantes et aux programmes de diffusion externe, le personnel du ROM dessert un nombre toujours croissant d'Ontariens.

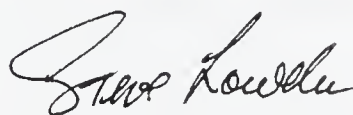
Enfin, les travaux de M. David Pendergast, Ph.D., à Cuba et ceux des équipes du ROM au Yémen et au Vietnam sont exceptionnels, tant pour leurs découvertes que pour la contribution qu'ils apportent aux populations locales et au savoir international.

J'ai apprécié, cette année, l'occasion qui m'a été donnée de connaître davantage le ROM; et quoique qu'il me reste encore beaucoup à apprendre, c'est un travail que je fais par plaisir comme cela est le cas, j'en suis certain, pour la plupart des membres de la grande famille du

ROM. Je tiens à remercier tout particulièrement M^{me} Jo Breyfogle, vice-présidente, ainsi que les autres administrateurs pour l'aide qu'ils m'ont apporté. C'est avec plaisir que j'anticipe main-

IMPÉRATIFS STRATÉGIQUES : UNE PLUS
GRANDE AUTONOMIE FINANCIÈRE;
L'AUGMENTATION DU NOMBRE DE VISI-
TEURS; L'ENRICHISSEMENT DE L'EXPÉ-
RIENCE MUSÉALE POUR LE PUBLIC; LA
CRÉATION, PAR LA COOPÉRATION,
D'UNE CULTURE COMMUNE À L'ENSEM-
BLE DU MUSÉE; ET L'ÉTABLISSEMENT
DE PRIORITÉS STRATÉGIQUES POUR LES
COLLECTIONS ET LA RECHERCHE.

tenant de collaborer avec les nouveaux mem-
bres du Conseil d'administration, le personnel
du ROM et les administrateurs de la Fondation
du ROM, pour faire de ce remarquable Musée
une institution encore plus exceptionnelle.



STEVE LOWDEN
JUILLET 1998

Planning & Partnerships

If I were to summarize the 1997-1998 fiscal year in only a few words, I would say that it was a time of planning and partnerships. Work in these two areas best demonstrates the ROM's progress and achievements over the year.

On the planning front, the Museum's senior

June 1998, and consisted of a new reporting structure, a new system of resource planning called Project Realization, and many new job responsibilities. We introduced these changes to give the ROM a solid, performance-driven platform from which to operate and program many new services for the public. Our goal for the long term is to provide a richer and more meaningful learning experience to a wider audience, at the Museum, in the communities of Ontario, and for the benefit of the larger world.

Over the course of the year, the ROM reached a number of milestones, including an 8 per cent increase in total attendance over the previous fiscal year; a 37 per cent increase in family attendance during March Break; and a 44 per cent increase in attendance at Outreach programs across Ontario (more than 400,000 people in Ontario enjoyed ROM programs in their own communities). In June 1998, we welcomed the exhibition *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* with the best-attended, and most enjoyed, gala celebration that the ROM Foundation has hosted in many years.

Partnerships were the essential ingredient in a year of successful programs. In a way, the ROM is only a small nucleus of a much larger organism constituted by our many partners, both near and far, who collaborate with or support the Museum. These partners have the powerful effect of extending our capabilities to serve our public, and I cannot thank them enough.

The partners that helped to bring to the ROM *A Grand Design*—our most spectacular decorative arts exhibition in a decade—must be thanked whole-heartedly. These are our corporate sponsors, Newcourt Credit Group and Chubb Insurance Company of Canada, as well as our colleagues at The Baltimore Museum of



JEFFREY SPEED

Lindsay Sharp,
President and Chief
Executive Officer.

Lindsay Sharp,
président-
directeur général.

management, staff, and volunteers achieved the notable feat of managing ongoing operations, while taking significant time out of hectic schedules to talk about the ROM's future. Numerous meetings, discussion groups, and town hall sessions captured the passionate interests of the ROM's internal constituency. The dialogue helped to synthesize a new framework for our operations, a framework that was approved by the Board of Trustees at year end,

Art and the Victoria and Albert Museum. Without the support and collaboration of these organizations, our public would not have had the rare opportunity to delight in such treasures as Leonardo da Vinci's notebook or Dante Gabriel Rossetti's pre-Raphaelite masterpiece, *The Day Dream*.

A number of governments and organizations in the international community have worked with the ROM and have been instrumental in helping the Museum make new discoveries of world significance. In May 1998, Ed Keall signed an international agreement with the Department of Antiquities of Yemen, which solidifies the next phase of work on the bronze/stone-age site he and his team recently discovered in that country. The site promises to reveal fascinating information on the progress of civilization at this pivotal time in history, roughly 6000 years ago. David Pendergast reported an outstanding new discovery in Los Buchillones, Cuba, as a result of a co-operative project with the ROM and the Government of Cuba's Ministry of Science, Technology and the Environment.

After a decade of studying Indonesia's insect biodiversity, Chris Darling has been asked by the Indonesian government to develop a demonstration project as part of the National Biodiversity Information Network. This database will provide government officials and planners with an inventory of specimens housed both in Indonesia and in collaborating museums throughout the world, and will be used to reconcile development initiatives with the need to conserve biodiversity.

Chen Shen has just begun work with authorities of the Chinese government to explore the Three Gorges site, which may prove to be the earliest site of human habitation in China and lead to new information on pre-historic China. Allan Baker has headed an expedition of international scientists from a number of foreign gov-

ernment agencies to study migration patterns of shorebirds in Argentina, Brazil, and Delaware Bay. Their work seeks to uncover the cause of a serious decline in shorebird populations in recent years, crucial evidence in our understanding of ecological change and deterioration.



The Day Dream, 1880, by Dante Gabriel Rossetti. Oil on canvas. Copyright The Trustees of the Victoria and Albert Museum.

The Day Dream (Rêverie), 1880, Dante Gabriel Rossetti. Huile sur toile. Droits de reproduction The Trustees of the Victoria and Albert Museum.

COURTESY VICTORIA AND ALBERT MUSEUM / REPRODUITE AVEC LA PERMISSION DU VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

These international collaborations are vital to keeping the ROM at the forefront of new discoveries. Through these strong relationships around the world, the ROM is able to make a significant contribution to original knowledge and, ultimately, to humankind's understanding of the world. This contribution is without doubt what makes the ROM unique and invaluable to the public that it serves. Our future plans are focused on communicating this re-

markable work to a broader public, to enrich their understanding and enjoyment.

Closer to home, the ROM has had a number of rewarding partnerships with the communities of Ontario. Friends of South Asia, the special membership group at the ROM, helped to

PARTNERSHIPS HELP TO BRING
DOWN THE WALLS THAT SEPARATE
US FROM THE SURROUNDING
WORLD, AND THERE IS NO
QUESTION THAT THEY WILL
CONTINUE TO BE THE KEY TO
OUR SUCCESS AND CENTRAL
TO OUR FUTURE PLANS.

enliven our 1997 summer exhibition *Arts of South Asia* with artists and performances, bringing the collections to life with new colour and meaning for our audiences. Through our partnership with The Natural History Museum of Los Angeles County, our fall 1997 exhibition, *Whales*, promoted a greater appreciation of both the power and the frailty of these magnificent sea mammals. The exhibition included the dramatic 21-metre-long mural painted by the artist Wyland, and a whale advocacy section contributed by the World Wildlife Fund. For the opening of the Chinese Cultural Centre of Greater Toronto the ROM contributed the exhibition *Thoughtful Gifts*. Our joint initiatives with this community will continue to expand.

This year, the ROM also signed an important memorandum of understanding with the Woodland Cultural Centre, in Brantford, to formalize our working relationship on projects related to First Nations represented by the Centre.

Throughout the ROM's history, individuals who have donated or loaned objects have been true partners in the Museum's growth, and 1997-1998 was no exception. This year, we received on loan an early-19th-century Chinese carriage from Joey Tanenbaum, and this will soon be out on the floor as a spectacular display. Mona Campbell helped to ensure that the ROM will always retain a scholar of international standing in the field of decorative arts by endowing the ROM with a new curatorship. The late Mrs. Louise Hawley Stone is a wonderful example of an individual who personally contributed to the life and growth of the Museum. Not only was she a life-long friend and associate of the ROM, but she named the ROM as benefactor of an extraordinary \$45-million charitable trust. Mrs. Stone's bequest was the largest in the history of Canadian arts, and one that will have a lasting impact on the ROM's ability to share the world's great treasures with our public.

Private-sector fundraising is critical to the wellbeing of cultural institutions and their ability to serve the public. In this regard the ROM welcomed this year Margaret L. Beckel as president and executive director of the ROM Foundation. Meg brings to the position a wealth of experience and achievement, and she has already begun to demonstrate her abundant abilities. Special thanks are due to Alana Silverman who served as acting executive director of the Foundation.

Commercial partnerships are also on the rise at the ROM. In 1997-1998 we entered into a business arrangement with Etrusco, the new Mediterranean-style café at the centre of the ROM. For the holiday season, the Museum reopened the ROM Theatre to performing arts



COURTESY CHEN SHEN / REPRODUITE AVEC LA PERMISSION DU CHEN SHEN

ROM archaeologist Chen Shen (top right), and excavation team outside the Longyadong Cave, in Hubei province, China. A site of continuous hominid occupation for more than 200,000 years, the cave has yielded valuable information about the early human habitation of China.

Chen Shen (en haut à droite), archéologue du ROM, et l'équipe de fouilles à l'extérieur de la grotte de Longyadong, province de Hubei, en Chine. Site de l'occupation continue des hominidés depuis plus de 200 000 ans, la grotte a fourni des données importantes sur l'origine de l'établissement humain en Chine.

for the first time in over four decades with *The Conjuror*, the critically acclaimed magic performance produced and presented by David Ben and Patrick Watson. The ROM also made a leasing arrangement with the Children's Own Museum, which will operate in the McLaughlin facility and contribute to our critical mass of family programming.

Arrangements were finalized for the new commercial division, Cultural Innovations, which will expand our consulting services for museums and others in the international community. The ROM is now beginning to forge partnerships in cultural tourism, and we believe strongly that by working together, the arts and attractions organizations of Ontario can appeal more forcefully to a world-wide tourism audience. This growth makes us all stronger and more financially sound, and will help to ensure that the

public of Ontario and beyond can enjoy the riches of our organizations for generations to come.

Partnerships help to bring down the walls that separate us from the surrounding world, and there is no question that they will continue to be the key to our success and central to our future plans. The ROM provides an important nucleus for our society, but it cannot thrive without partners to help us build and celebrate our understanding of human cultures and the natural world.

We have had an outstanding year, and I look forward to achieving new goals together in the future.

LINDSAY SHARP

JULY 1998

Planification et partenariats

Si je devais résumer l'exercice financier 1997-1998 en quelques mots seulement, je dirais que cette année fut celle de la planification et des partenariats. Les travaux réalisés dans ces domaines exemplifient les progrès et réalisations du ROM au cours de l'année.

En ce qui trait à la planification, la haute direction du Musée, son personnel et ses bénévoles ont accompli la prouesse notable de gérer les activités courantes du Musée tout en allouant une partie importante de leur emploi du temps, déjà très chargé, aux discussions sur l'avenir du ROM. Nombre de réunions, rencontres de groupes et assemblées ont permis de capter les opinions passionnées des intéressés au sein du ROM. Ce dialogue a permis de synthétiser un nouveau cadre de travail opérationnel qui a été approuvé par le Conseil d'administration à la fin de l'exercice, en juin 1998. Ce cadre de travail présente une nouvelle structure hiérarchique, un nouveau système de planification des ressources, intitulée « Réalisation de projets », et la création de nouveaux postes. Nous avons instauré ces changements afin de donner au ROM un nouveau plan d'action basé sur les résultats, et à partir duquel la gestion et la programmation de nouveaux services pourront être solidement établies. À long terme, notre but est d'offrir une expérience d'apprentissage plus riche et stimulante à un plus grand nombre, au Musée même, et dans les communautés de l'Ontario, tout comme pour le bénéfice du monde qui nous entoure.

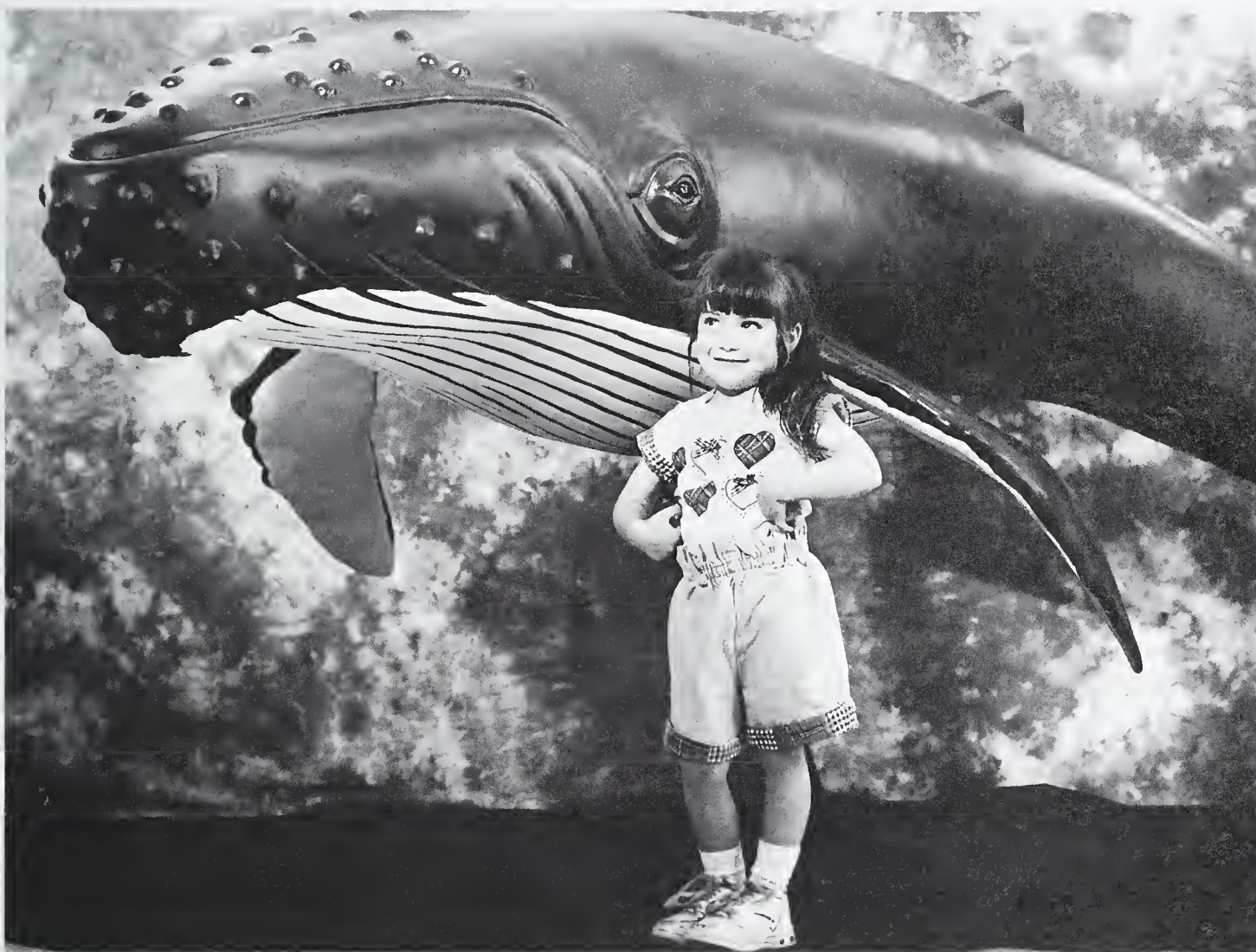
Au cours de l'exercice, le ROM a atteint de nouveaux sommets avec l'augmentation de 8 pour 100 du nombre total des entrées par rapport à l'exercice précédent, celle de 37 pour

100 de la participation des familles lors du Congrès scolaire de mars, et avec l'accroissement de 44 pour 100 de la participation aux programmes de Diffusion externe offerts partout en Ontario, où plus de 400 000 personnes ont pris part aux programmes du ROM dans leur propre communauté. En juin 1998, nous avons accueilli l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum* dont le gala d'ouverture a été non seulement très apprécié, mais a connu la plus grande participation jamais enregistrée lors d'un gala organisé par la Fondation du ROM, au cours des nombreuses dernières années.

Les partenariats se sont avérés être l'ingrédient essentiel d'une année de programmation réussie. Au fond, le ROM est le noyau d'un organisme beaucoup plus important constitué de nombreux partenaires — certains proches de nous, d'autres plus éloignés — qui collaborent avec le Musée et lui apportent leur soutien. Ces partenaires ont pour effet d'accroître efficacement nos moyens pour mieux servir notre public. Je ne saurais assez les en remercier.

De plus, les partenaires qui nous ont aidés à présenter *Un grand dessein* — l'exposition en arts décoratifs la plus spectaculaire de la décennie pour le ROM — doivent être remerciés chaleureusement. Il s'agit de nos commanditaires Groupe-crédit Newcourt et Chubb du Canada Compagnie d'Assurance, ainsi que de nos collègues du *The Baltimore Museum of Art* et du *Victoria and Albert Museum*. Sans le soutien et la collaboration de ces organismes, notre public n'aurait pu avoir le plaisir rare de s'émerveiller devant les trésors que sont, par exemple, le cahier de notes de Léonard de Vinci ou le chef-d'œuvre préraphaélite, *The Day Dream (Rêverie)*, de Dante Gabriel Rossetti.

Travaillant de concert avec le ROM, un



Partnership with the Natural History Museum of Los Angeles County brought *Whales* to the ROM. The popular, interactive exhibition featured life-size whale models, simulated underwater habitats, a "whale music" soundtrack, and spectacular cinematography.

L'exposition *Les baleines* a été présentée grâce à un partenariat avec le *Natural History Museum of Los Angeles County*. Cette exposition interactive très populaire comprenait des modèles grandeur nature de baleines dans des décors marins, des enregistrements de sons émis par des baleines et des séquences cinématographiques spectaculaires.

D. MEIER

certain nombre de gouvernements et d'organismes de la communauté internationale ont apporté une aide essentielle au Musée lors de ces nouvelles découvertes mondiales notoires. En mai 1998, Ed Keall a signé un accord international avec le Ministère des antiquités du Yémen, consolidant ainsi la prochaine phase des travaux de recherche sur le site de l'Âge de la pierre/du bronze qu'il a récemment découvert avec son équipe. Ce site promet de révéler des renseignements fascinants sur les progrès de la civilisation à cette époque charnière de l'histoire, il y a environ 6 000 ans. Pour sa part, David Pendergast a annoncé une découverte remarquable à Los Buchillones à Cuba, suite à un projet de coopération avec le Ministère des sciences, de la technologie et de l'environnement du gouvernement cubain.

Après avoir étudié pendant une décennie la biodiversité des insectes en Indonésie, et pour répondre à la demande du gouvernement indonésien, Chris Darling va élaborer un projet pilote dans le cadre du Réseau indonésien d'information sur la biodiversité. Cette banque de données fournira aux représentants et aux planificateurs gouvernementaux un inventaire des spécimens conservés en Indonésie et dans des musées collaborateurs mondiaux. Elle sera également utilisée pour concilier les initiatives de développement avec le besoin de protéger la biodiversité.

De son côté, Chen Shen vient de commencer à travailler avec les autorités gouvernementales chinoises pour étudier le site des Trois Gorges qui peut s'avérer être le tout premier site d'habitation humaine en Chine, et peut conduire à la découverte de nouveaux renseignements sur la

Chine préhistorique. Enfin, Allan Baker a dirigé une mission composée de scientifiques internationaux provenant d'agences gouvernementales étrangères afin d'étudier les migrations des oiseaux de rivage en Argentine, au Brésil et à Delaware Bay. Leurs travaux visent à découvrir

LES PARTENARIATS AIDENT À FAIRE
EFFONDRE LES MURS NOUS
SÉPARANT DU MONDE QUI NOUS
ENTOURE. IL NE FAIT AUCUN DOUTE
QU'ILS CONTINUERONT À ÊTRE LA
CLÉ DE NOTRE SUCCÈS ET LE PIVOT
DE NOS PROJETS FUTURS.

la cause d'un déclin important des populations d'oiseaux aux cours des dernières années, preuve fondamentale pour notre compréhension des changements et de la détérioration écologiques.

Ces collaborations internationales sont vitales si l'on veut s'assurer que le ROM reste à l'avant-garde de nouvelles découvertes. Grâce à ses solides relations de par le monde, le ROM peut apporter une contribution majeure à la connaissance universelle et, en définitive, à la compréhension du monde par l'humanité. Pour le public qu'il dessert, cette contribution confère sans aucun doute au ROM son caractère unique et inestimable. Nos projets de communiquer ces travaux remarquables à un plus vaste public afin d'enrichir sa compréhension et d'améliorer sa satisfaction.

Plus près de nous, le ROM a passé plusieurs

excellents accords de partenariat avec la communauté ontarienne. Les amis de l'Asie du Sud, un groupe particulier de membres du ROM, a permis d'égayer l'exposition de l'été 1997, *Arts de l'Asie du Sud*, grâce à la participation d'artistes et à l'organisation de spectacles, insufflant ainsi aux collections une nouvelle vie et offrant une interprétation originale à nos visiteurs. Grâce à notre partenariat avec le *Natural History Museum of Los Angeles County*, l'exposition de l'automne 1997, *Les baleines*, nous a fait apprécier davantage la puissance et la fragilité de ces magnifiques mammifères marins. L'exposition comprenait également une peinture murale spectaculaire de 21 mètres de long créée par l'artiste Wyland, et une section sur la protection des baleines, contribution du Fonds mondial pour la nature. Pour l'ouverture du *Chinese Cultural Centre of Greater Toronto*, le ROM a monté l'exposition *Cadeaux précieux*. De plus, les initiatives conjointes avec cette communauté vont continuer de s'accroître. Cette année, le ROM a également signé un important protocole d'entente avec le Centre culturel Woodland de Brantford pour officialiser notre relation de travail sur les projets liés aux premières nations qui sont représentées par le Centre.

Au cours de l'histoire du ROM, les personnes ayant fait des dons ou des prêts d'objets se sont avérées être de véritables partenaires, soutenant la croissance du Musée. L'exercice 1997-1998 ne fait pas exception. Cette année, M. Joey Tanenbaum a remis en prêt un char chinois datant du début du XIX^e siècle, qui sera bientôt exposé de façon spectaculaire. Pour sa part, M^{me} Mona Campbell a permis d'assurer qu'un éminent spécialiste en arts décoratifs de stature internationale soit toujours affilié au ROM en offrant un fonds de dotation pour un nouveau poste de conservateur. Enfin, feu M^{me} Louise Hawley Stone représente un excellent exemple d'un individu ayant personnellement contribué à la vie et à la croissance du Musée.

Amie du ROM auquel elle a été très longtemps associée, M^{me} Stone a également institué le ROM légataire d'un fonds de bienfaisance exceptionnel de 45 millions de dollars. Le legs de M^{me} Stone est le plus important jamais reçu dans l'histoire de l'art canadien. Il aura un impact durable sur la capacité du ROM à partager les trésors du monde avec notre public.

Les levées de fonds auprès du secteur privé sont primordiales pour la santé des institutions culturelles et pour leur propension à servir leur public. Aussi, le ROM a accueilli cette année M^{me} Margaret L. Beckel au poste de présidente et directrice générale de la Fondation du ROM. Meg apporte à ce poste une riche expérience et de nombreuses réalisations alors qu'elle a déjà fait la preuve de ses abondantes compétences. Je tiens à remercier tout spécialement Alana Silverman qui a agité en temps que directrice générale par intérim pour la Fondation.

Les partenariats commerciaux sont également en augmentation au ROM. Lors de l'exercice 1997-1998, le ROM a passé un accord avec Etrusco, le nouveau café de style méditerranéen situé au cœur du Musée. Lors des Fêtes de fin d'année, et pour la première fois en plus de quarante ans, le ROM a réouvert le Théâtre ROM aux arts de la scène pour présenter *The Conjuror* (L'illusionniste), un spectacle de magie acclamé par la critique, réalisé et présenté par David Ben et Patrick Watson. Le ROM a également loué l'édifice McLaughlin au *Children's Own Museum* (Musée pour enfants) qui contribuera à la masse critique de nos programmes familiaux.

La mise en place de la nouvelle division commerciale intitulée « Innovations culturelles » a été finalisée. Cette Division vise à accroître nos services consultatifs auprès des musées et d'autres organismes de la communauté internationale. Le Musée commence maintenant à former des partenariats dans le domaine du tourisme culturel, et nous croyons qu'en travaillant de

concert, les arts et les attractions de l'Ontario peuvent attirer davantage de touristes provenant du monde entier. Cette croissance permet consolidation et viabilité financière pour tous; elle aidera à assurer que le public ontarien, et au-delà, puisse apprécier les richesses de nos organismes pour les générations à venir.



BRIAN BOYLE, ROM

Les partenariats aident à faire effondrer les murs nous séparant du monde qui nous entoure. Il ne fait aucun doute qu'ils continueront à être la clé de notre succès et le pivot de nos projets futurs. Le ROM constitue un important noyau de connaissances pour notre société, mais il ne peut prospérer et se développer sans partenaires pouvant nous aider à célébrer notre compréhension des cultures humaines et du monde naturel.

Nous avons vécu une année exceptionnelle, et j'anticipe maintenant d'atteindre ensemble de nouveaux buts pour l'avenir.

LINDSAY SHARP

JUILLET 1998

Gerry Mabin (left), Chairman of the Children's Own Museum, with Toronto Mayor Mel Lastman and Lindsay Sharp at the groundbreaking event for the COM.

M^{me} Gerry Mabin (à gauche), présidente du Children's Own Museum (COM), avec M. Mel Lastman, maire de Toronto, et M. Lindsay Sharp lors du lancement du COM.

Exhibitions, Acquisitions,



COURTESY VICTORIA AND ALBERT MUSEUM / REPRODUITE AVEC LA PERMISSION DU VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Pomona, c. 1900. Designed by Sir Edward Burne-Jones (English, 1833-1898) and John Henry Dearle (English, 1860-1932); made by Morris & Company (Merton Abbey Tapestry Works). Tapestry-woven wool and silk on a cotton warp. Copyright The Trustees of the Victoria and Albert Museum.

Pomone, v. 1900. Création de sir Edward Burne-Jones (Anglais, 1833-1898) et de John Henry Dearle (Anglais, 1860-1932); fabriqué par Morris & Company (Merton Abbey Tapestry Works). Tapisserie en laine et soie sur chaîne de coton. Droits de reproduction The Trustees of the Victoria and Albert Museum.

EXHIBITIONS

The opening of *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* was like a very special family celebration. On display were 250 of the finest objects from the museum that inspired the creation of the ROM and many other museums around the world. Organized and circulated by the Baltimore Museum of Art and sponsored by The Newcourt Credit Group and Chubb Insurance Company of Canada, the exhibition also attracted an unprecedented number of patrons.

Opening festivities took place for almost a week for the ROM's largest and most important exhibition of the decade. On 17 June, approximately 800 guests, including Isabel Bassett, Minister of Citizenship, Culture and Recreation, and Premier Mike Harris and Mrs. Harris, attended a gala, which raised a further \$40,000. Beatles music, played by The Caverners, sponsored by British Airways, filled Eaton Court. Members previewed the exhibition on Friday and Saturday 19 and 20 June. On the Friday night, the Members-only party included guest appearances by actors dressed as Queen Victoria, Leonardo da Vinci, Naomi Campbell, and Charles Dickens. Finally, on a sunny 21 June, after arriving at the ROM by double-decker bus, Queen Victoria, flanked by the band of the Queen's Own Rifles of Canada, opened the exhibition to the public.

In August 1997, to mark the 50th anniversary of India's and Pakistan's independence, the Museum mounted the exhibition *Arts of South Asia*, showcasing sculpture, jewellery, armour, and textiles from the ROM's collections. Friends of South Asia, the special membership group, supported a number of fundraising events to celebrate the South Asian presence at the ROM.

Outreach, and Initiatives

EXPOSITIONS

L'inauguration de l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum* a fait souffler un vent de fête au Musée royal de l'Ontario. Chacun a eu l'impression de faire partie d'une importante réunion de famille. Cette exposition a réuni en effet quelque 250 œuvres d'art exceptionnelles provenant de ce musée qui fut une source d'inspiration lors de la création du ROM et de bien d'autres musées de par le monde. Organisée et mise en circulation par le *Baltimore Museum of Art*, et parrainée par Groupe-crédit Newcourt et Chubb du Canada Compagnie d'Assurance, l'exposition attira également la participation d'un nombre sans précédent de mécènes.

Les festivités, qui ont agrémenté l'ouverture de la plus grande et la plus importante exposition présentée au ROM au cours de cette décennie, se sont déroulées pendant près d'une semaine. Le 17 juin, environ 800 invités, parmi lesquels Isabel Bassett, ministre des Affaires civiles, de la Culture et des Loisirs et le premier ministre Mike Harris, accompagné de Madame Harris, ont assisté au gala d'ouverture qui a permis de recueillir 40 000 dollars. La musique des *Beatles*, interprétée par les *Caverners* et commanditée par *British Airways*, a alors rempli la Cour Eaton. Les membres du Musée ont pu visiter l'exposition en avant-première, le vendredi 19 et le samedi 20 juin. Le vendredi soir, la soirée réservée aux membres a été animée par des acteurs costumés qui ont interprété des personnages tels que la reine Victoria, Léonard de Vinci, ou encore Naomi Campbell ou Charles Dickens. Enfin, le 21 juin, par une belle journée ensoleillée, la reine Victoria, précédée de la fanfare des *Queen's Own Rifles* est arrivée au ROM dans un autobus à deux étages typiquement



JEFFREY SPEED

The ROM was honoured by a visit from "Queen Victoria" at the opening of *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*.

Le ROM a eu l'honneur de recevoir la « reine Victoria » lors de l'ouverture de l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum*.

"Leonardo Da Vinci" chats with ROM Members Amanda and Rick Armstrong at the Members' Preview of *A Grand Design*.

« Léonard de Vinci » bavarde avec les Membres du ROM Amanda et Rick Armstrong, lors de l'avant-première de l'exposition *Un grand dessein*.



JEFFREY SPEED

Expositions, acquisitions

ROM ornithologist Allan Baker with a Red Knot at Delaware Bay. A remarkably long-distance migrant, the Red Knot has a range from Terra del Fuego to the northernmost reaches of the Arctic. ROM research seeks to determine the causes of dwindling shorebird populations, illuminating our understanding of ecology and biodiversity.

Allan Baker, ornithologue au ROM, avec un bécasseau maubèche à Delaware Bay. Migrateur remarquable, le bécasseau maubèche peut parcourir des distances considérables, de Terra del Fuego aux régions les plus au nord de l'Arctique. Les études du ROM cherchent à déterminer les causes de la diminution des populations d'oiseaux de rivage afin de faire progresser notre compréhension de l'écologie et de la biodiversité.



DENNIS ELPHICK



DENNIS ELPHICK

Whales made a splash in the fall and over the Christmas season. The centre of attraction of this family-oriented event was the exhibition *Masters of the Ocean Realm*, organized by the Natural History Museum of Los Angeles County. On 21 October, environmental marine-life artist Wyland mesmerized visitors as he painted a huge whale mural, which is installed above the library in the Museum's southwest atrium. Public service television announcements won the very prestigious Crystal Award of Excellence.

In February, *Lost Sense: An Installation by Catherine Widgery*, presented by the Institute of Contemporary Culture in the Roloff Beny Gallery, opened to rave reviews. The artist created 35 provocative sculptures that challenge the orderly and scientific ways in which museums shape knowledge. The dramatic sculptures intrigued visitors as they stared at objects fused together with no logical connection.

On Valentine's Day, curators pulled out tokens of love and love-related objects and specimens from the collections and thrilled 1300 visitors. Staff stayed on well past the posted closing so that waiting visitors would not be disappointed. Attendance at March Break exceeded all previous years and Summer Club attendance increased by 50 per cent over last year with 1600 children registered in 77 courses.

RESEARCH

Allan Baker, curator and head of the Centre for Biodiversity and Conservation Biology, travelled to Delaware and New Jersey as part of an annual international expedition to study shorebirds that stop at these locations on their way from their wintering grounds in Terra del Fuego to their breeding grounds in the Canadian Arctic.

diffusion externe et autres initiatives

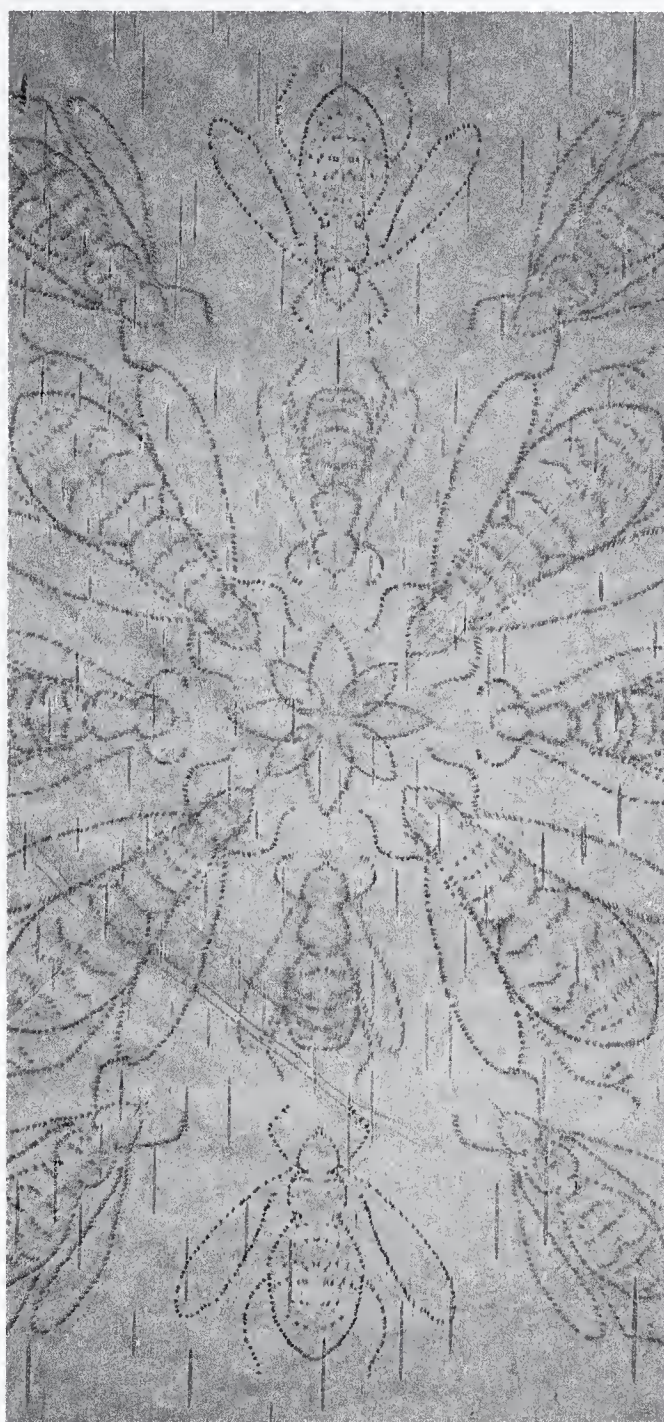
londonien pour inaugurer l'exposition.

Plus tôt dans l'année, afin de commémorer le 50^e anniversaire de l'indépendance de l'Inde et du Pakistan, le Musée a monté l'exposition *Arts de l'Asie du Sud*, présentant des sculptures, des bijoux, des armures ainsi que des textiles provenant des collections du ROM. Les amis de l'Asie du Sud, un groupe de membres du Musée, a apporté son soutien à un certain nombre de levées de fonds qui ont contribué à célébrer la présence sud asiatique au ROM.

L'exposition *Les baleines* a fait couler beaucoup d'eau durant la saison des Fêtes. Le clou de cet événement conçu pour les familles a été l'exposition *Maîtres des océans*, organisée par le *Natural History Museum of Los Angeles County*. Le 21 octobre, Wyland, un artiste environnementaliste spécialisé dans la vie marine, a subjugué les visiteurs en peignant une fresque géante représentant d'immenses baleines, qui est désormais installée au-dessus de la bibliothèque dans l'Atrium sud-ouest du Musée. Enfin, les annonces d'intérêt public télévisées préparées par le ROM à l'occasion de l'exposition ont remporté le prestigieux *Crystal Award of Excellence*.

Au mois de février, l'exposition *Sensations retrouvées : une installation de Catherine Widgery* présentée par l'Institut de culture contemporaine, et située dans la Galerie Roloff Beny, a ouvert ses portes en s'attirant des critiques élogieuses. L'artiste a en effet créé 35 sculptures provocatrices qui remettent en question la façon méthodique et scientifique dont les musées présentent la connaissance. Contemplant ces objets reliés ensemble sans aucune logique, les visiteurs ont été intrigués par ces œuvres spectaculaires.

Le jour de la Saint-Valentin, les conservateurs ont tiré des collections du ROM des



BRIAN BOYLE, ROM

Bees-and-flower birchbark biting by Cree artist Angelique Merasty. A collection of 745 of these traditional patterns were generously donated to the Museum by J. Bryan Vaughan.

Abeilles et fleurs en écorce mordillée, réalisées par l'artiste cri Angelique Merasty. Cette œuvre fait partie de 745 motifs traditionnels généreusement offerts au Musée par M. J. Bryan Vaughan.

objets et des spécimens à caractère romantique et érotique qui suscitèrent l'enthousiasme de 1 300 visiteurs. Le personnel du Musée a dû demeurer bien au-delà de l'heure de fermeture du programme pour permettre à tous et à toutes de profiter de l'événement. Lors du Congrès scolaire de Mars, le Musée a connu un record d'affluence pour cette période. De plus, le Club

Baker's team noted the declining bird populations caused by the over-harvesting of horseshoe crabs, their food supply. The crabs are used as bait by local fishermen and so the ROM field-work and conservation efforts provoked much debate and received broad coverage in the press.

IN THE LETTI BASIN OF SUDAN,
ROM ARCHAEOLOGISTS FOUND
THE REMAINS OF A PREVIOUSLY
UNKNOWN CULTURE. THE
SAME TEAM ALSO DISCOVERED
HUNDREDS OF THOUSANDS
OF STONE TOOLS, PROBABLY
NEANDERTHAL.

The discovery of a 400-to-700-year-old Taino house in excellent condition brought more attention in Canada and the United States to the work in Cuba by David Pendergast, vice-president for Collections and Research and co-director of the Canadian-Cuba team. Thought to have been preserved by the clay sediments at the underwater site, the house is an unprecedented find in the West Indies and will help to clarify other aspects of Taino material culture. The Taino are an agricultural people who inhabited most of the Caribbean islands from approximately AD 500. The ROM's work in Cuba and other parts of Central America brings to local populations a knowledge and appreciation of their past while it paints a more detailed his-

tory of the region as a whole.

Chen Shen, the ROM's Bishop White Curator of Far Eastern Art, embarked on the Museum's first archaeological work in China since the early part of the century. Shen received approval to excavate the 500,000-year-old Longyadong Cave, rated as one of the top 10 archaeological discoveries in China. He believes that in-depth research on this site may contribute to the understanding of human origins in Asia and provide data for the scientific debate about whether human beings originated in Africa or Asia.

ROM curator Dr. Chris Grzyski discovered a monastery at Hambukol, part of the Nubian region of northern Sudan. This is one of only five so far identified in Nubia. The discovery will shed new light on the Byzantine influence in Nubia as well as the historic contacts and rapport between Islam and Christianity. While working in the Letti Basin of Sudan, the ROM team also found the remains of a previously unknown culture dating to about 1550 to 990 BC. This find provides a missing link between previously documented Nubian civilizations. And this same group also discovered hundreds of thousands of stone tools, probably Neanderthal, dating back 100,000 years. A selection of the tools was donated to the ROM by local antiquities authorities in appreciation of the Museum's efforts.

Ed Keall, head of the Department of Near Eastern and Asian Civilization, and his team, uncovered and deciphered an inscription found in a derelict building adjoining an abandoned mosque in Zabid, Yemen. The inscription, dating to AD 1533, describes a donation to create a school associated with the mosque, a common Islamic practice. The ROM team brought in conservators to restore ceiling paintings found in the mosque, and the local people, inspired by the ROM's work, have restored and reopened the school and are once again using the mosque.

du samedi matin a enregistré une augmentation de ses effectifs de 50 pour 100 par rapport aux années précédentes, avec 1 600 enfants inscrits répartis entre 77 cours.

RECHERCHE

Allan Baker, conservateur et chef du Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation s'est rendu au Delaware et au New Jersey dans le cadre d'une expédition annuelle internationale ayant pour mission l'étude des oiseaux de rivage qui effectuent une halte dans ces états au cours de leur migration, entre les terres hivernales de la Terra del Fuego et leurs lieux de ponte dans l'Arctique canadien.

L'équipe d'Allan Baker a constaté un déclin du nombre de ces oiseaux qui serait attribué à la pêche excessive des crabes des Moluques qui constituent leur nourriture. Les crabes étant utilisés comme appâts par les pêcheurs locaux, il va sans dire que les travaux sur le terrain et les efforts de conservation entrepris par le ROM ont provoqué de nombreux débats et ont été largement couverts par la presse.

La découverte d'une maison Taino en excellent état datant d'il y a 400 à 700 ans a attiré l'attention, tant au Canada qu'aux États-Unis, sur les travaux entrepris à Cuba par David Pendergast, vice-président de la Division des Collections et de la Recherche et co-directeur de l'équipe canado-cubaine. Trouvée sous une lagune, on pense que la maison a sans doute été préservée grâce à la présence de sédiments argileux; cette découverte est une première dans les Caraïbes et permettra certainement de mieux comprendre certains aspects de la culture domestique Taino. Le peuple Taino est constitué d'agriculteurs qui se sont installés dans la plupart des îles des Caraïbes depuis environ 500 ap. J.-C. Les travaux du ROM menés à Cuba, ainsi que dans d'autres régions d'Amérique centrale, ont permis de fournir aux populations locales une connaissance et une

appréciation de leur passé, tout en leur offrant une histoire plus détaillée de l'ensemble de leur région.

Chen Shen, titulaire du poste de conservateur en art de l'Extrême-Orient, a entrepris les premières fouilles archéologiques menées en

DANS LE BASSIN DE LETTI,
AU SOUDAN, LES ARCHÉOLOGUES
DU ROM ONT DÉCOUVERT LES
VESTIGES D'UNE ANCIENNE CULTURE
INCONNUE. ILS ONT AUSSI TROUVÉ
DES CENTAINES DE MILLIERS
D'OUTILS EN PIERRE PROVENANT
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE
DU NEANDERTHAL.

Chine par le Musée depuis le début du siècle. M. Shen a reçu l'autorisation d'effectuer des recherches dans la grotte de Longyadong datant d'il y a 500 000 ans, et classée parmi les dix découvertes archéologiques les plus importantes en Chine. M. Shen estime que des recherches approfondies sur le site pourraient offrir une meilleure compréhension des origines de l'homme en Chine et apporter des données pouvant relancer le débat scientifique sur l'origine africaine ou asiatique de l'être humain.

Chris Grzyski, Ph.D., conservateur au

Eighteen-light Pond Lily Lamp designed by Mrs. Curtis Freschel. Patinated bronze with iridescent glass shades. American, Tiffany Studios, New York, c. 1900-1910.

Lampe « Nénuphar » à 18 ampoules. Création de M^{me} Curtis Freschel. Bronze patiné avec abat-jour en verre iridescent. États-Unis, Tiffany Studios, New York, v. 1900-1910.

Silver coffee pot by Samuel Tingley, American, c. 1770.

Cafetière en argent, Samuel Tingley, États-Unis, v. 1770.



BRIAN BOYLE, ROM



BRIAN BOYLE, ROM

NEW ACQUISITIONS

The 18-light Pond Lily Lamp, a masterpiece by Louis Tiffany, was an exciting ROM purchase made possible through a grant from the ROM Reproductions Fund of the ROM Foundation, a matching grant from the Canadian Cultural Property Export Review Board, and some departmental funds. It is a wonderful complement to the Art Nouveau pieces donated by Bernard and Sylvia Ostry in 1989. The Canadiana collection now also includes a silver coffee pot, made by Samuel Tingley of New York, c. 1770. Charles Inglis, the first Anglican Bishop for British Canada, once owned this piece.

The western subarctic section of the anthropology collections is enriched by the addition of a rare mid-19th century Athapaskan bow, quiver, and arrows, thanks to a grant from the ROM Reproductions Fund.

A collection of birchbark bitings by Angeliq Merasty, a Cree artist, was donated to the ROM by Mr. Bryan Vaughan. The collection received certification from the Canadian Cultural Property Export Review Board, which means that it is considered of outstanding significance and national importance.

More than 400 paintings and drawings by Rex Woods, as well as extensive related archival material, were donated by the estate of his widow, Jeanne Fontaine. Woods was one of Canada's best known and most prolific illustrators. This donation significantly boosts the ROM's collection of Canadian graphic design.

The year's fieldwork in Vietnam resulted in the collection of 2000 specimens for study. For the first time, some live amphibians were brought back to the ROM for potential live display. Of the 12 new species of animals found, one is a legless amphibian, only the second known such species in the country.

ROM, a découvert un monastère au Hambukol, une partie de la région de la Nubie située au nord du Soudan. Ce monastère compte parmi les cinq seulement à avoir été identifiés au Soudan. Cette découverte jettera un nouvel éclairage sur l'influence byzantine en Nubie, ainsi que sur les liens historiques et les rapports entre musulmans et chrétiens. Au cours de ses travaux dans le bassin de Letti, au Soudan, l'équipe du ROM a également découvert les vestiges d'une ancienne culture jusque là inconnue et datant d'environ 1550 à 990 ans av. J.-C. Cette découverte a permis d'établir un lien entre des civilisations nubiennes déjà répertoriées. La même équipe a également trouvé des centaines de milliers d'outils en pierre, remontant probablement à la période du Néanderthal, datés d'il y a 100 000 ans. Une sélection d'outils a été offerte au ROM par les autorités locales responsables des antiquités afin de remercier le Musée de ses efforts.

Ed Keall, chef du Département des civilisations du Proche-Orient et de l'Asie, et son équipe, ont découvert, puis déchiffré, une inscription trouvée dans un édifice en ruines adjacent à une mosquée abandonnée à Zabid, au Yémen. L'inscription, datée de 1533 ap. J.-C., est la description d'un don effectué en vue de la création d'une école associée à la mosquée, une pratique courante dans l'Islam. L'équipe a également fait venir des restaurateurs du ROM chargés de restaurer les fresques du plafond de la mosquée et, inspirés par les travaux du ROM, des gens de la région ont restauré puis réouvert l'école, et fréquentent à nouveau la mosquée.

ACQUISITIONS RÉCENTES

Une lampe « Nénuphar » à 18 ampoules, un chef-d'œuvre créé par Louis Tiffany, a été acquise par le ROM grâce à la participation financière du Fonds de l'Association des reproductions du ROM de la Fondation du ROM, à une subvention d'un montant équivalent pro-



BRIAN BOYLE, ROM

venant de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, ainsi qu'à des fonds provenant du Département de la Culture et de l'Art occidentaux du ROM. Cette lampe est un magnifique complément aux objets de style Art Nouveau offerts au Musée par Bernard et Sylvia Ostry, en 1989. De plus, la collection d'objets canadiens comprend désormais une cafetière en argent fabriquée par Samuel Tingley à New York vers 1770. Charles Inglis, le premier évêque anglican du Canada anglais, en a été propriétaire.

Grâce à un don du Fonds de l'Association des reproductions du ROM, la section subarctique occidentale des collections d'anthropologie s'est enrichie d'un arc Athapaskan, accompagné d'un carquois et de flèches, objets rares datant du milieu du XIX^e siècle.

Une collection d'objets en morceaux

Rex Woods, *Amateur Hour*, final art for cover of *Maclean's* magazine, 16 March 1957. Gift of the Estate of Jeanne Fontaine, 1998.

Rex Woods, *Amateur Hour*, épreuve finale pour la couverture du magazine *Maclean's*, 16 mars 1957. Don de la succession de M^{me} Jeanne Fontaine, 1998.

**Ontario Communities Served by Outreach 1 July 1997
to 30 June 1998/ Communautés de l'Ontario
desservies par l'Unité de diffusion externe du
1^{er} juillet 1997 au 30 juin 1998**

Addison	Dundalk	Markham	Southampton
Ajax	Dutton	Maxwell	St. Catharines
Almonte	Elmira	Meaford	St. Jacobs
Arthur	Espanola	Minesing	St Thomas
Aurora	Etobicoke	Mississauga	Stoney Creek
Alymer	Fergus	Moose Factory	Stouffville
Bancroft	Flesherton	Moosonee	Sturgeon Falls
Barrie	Fort Frances	Napanee	Sunderland
Beaverton	Gananoque	New Liskeard	Thornbury
Belleville	Grafton	Newmarket	Thornhill
Blind River	Grimsby	North Bay	Thunder Bay
Bolton	Guelph	North York	Timmins
Bowmanville	Haliburton	Oakville	Toronto
Brampton	Hamilton	Orleans	Unionville
Brantford	Hanover	Oshawa	Uxbridge
Burlington	Heidelberg	Owen Sound	Wainfleet
Caledonia	Heron Bay	Penetanguishene	Waterford
Cambridge	Huntsville	Perth	Waterloo
Campbellville	King City	Petersburg	Welland
Cannington	Kingston	Pickering	West Hill
Chatham	Kitchener	Port Carling	Weston
Claremont	Leamington	Port Perry	Whitby
Collingwood	Limehouse	Prince Albert	Whitney
Cookstown	Lindsay	Richmond Hill	Willowdale
Deep River	Linwood	Sarnia	Windsor
Downsview	London	Scarborough	Woodbridge
Drayton	Manotick	Sharon	
Dryden	Maple	Smith Falls	

OUTREACH COMMUNITY SERVICES AND COMMUNITY PARTNERSHIP

During the teachers' strike in the fall, the ROM rallied staff and volunteers to provide activities for all students and children. On 30 October Bell Mobility very generously sponsored a free day, thereby giving more than 3000 visitors a chance to have a whale of a time viewing *Whales* and taking part in whale-related activities in Samuel Hall & Currelly Gallery.

In its continuing efforts to connect with inner-city children, Outreach brought the Dinosaur Museumobile to Queen's Park for a free day on 1 July, and provided a dinosaur program for 1000 children in Regent's Park on 13 July.

For the opening of the new Chinese Cultural Centre of Greater Toronto on 2 May, the ROM exhibition *Thoughtful Gifts* served as the centrepiece. Two spectacular Ming vases, also from the ROM's collections, were displayed in the Centre's front atrium. Hundreds of visitors to the Centre responded enthusiastically to the Museum's contribution.

Outreach exhibitions travel throughout the province, extending the ROM's presence well beyond its walls. The newest exhibition, *Egypt*, was immediately booked by 15 centres, including Sarnia, where it made front-page news, and North Bay, where it drew record crowds to the Centre by the Bay.

With the signing of a memorandum of agreement on 1 June, the ROM and the Woodland Cultural Centre, in Brantford, formalized the cooperative and consultative relationship that has long existed between them. This first formal partnership between the ROM and the First Nations people of Ontario acknowledges First Nations knowledge and the scholarship of ROM staff as well as the right of First Nations peoples to speak for themselves about their culture, heritage, history, and contemporary existence.

The ROM's *Thoughtful Gifts*, and two spectacular Ming vases from the Museum's collections, were appreciated exhibits at the opening of the new Chinese Cultural Centre of Greater Toronto.

L'exposition *Cadeaux précieux* et deux vases Ming spectaculaires ont été appréciés du public lors de l'ouverture du nouveau Chinese Cultural Centre of Greater Toronto.



DAVID RINALDO

d'écorce mordillée réalisés par l'artiste cri Angelique Merasty a été offerte au Musée par M. Bryan Vaughan. Cette collection a été certifiée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels qui atteste de sa signification très particulière et de son importance nationale.

Plus de 400 peintures et dessins réalisés par Rex Woods, ainsi que d'importants documents d'archive s'y rapportant, ont été offerts par la succession de la veuve de M. Vaughan, M^{me} Jeanne Fontaine. Rex Woods était un des illustrateurs canadiens les plus connus et les plus prolifiques. Ce don a permis d'enrichir de façon significative la collection de documents de conception graphique.

Au Vietnam, le travail entrepris sur le terrain a permis de rassembler quelque 2 000 spécimens à des fins d'étude. Pour la première fois, des amphibiens ont été rapportés vivants en vue d'une exposition ultérieure au Musée. Un apode, deuxième espèce animale du genre recensée dans ce pays, se trouve parmi les 12 nouvelles espèces animales découvertes.

SERVICES COMMUNAUTAIRES DE DIFFUSION EXTERNE ET PARTENARIATS COMMUNAUTAIRES

Durant la grève des enseignants à l'automne, le personnel et les bénévoles du ROM se sont ralliés pour mettre en place des activités pour tous les étudiants et les enfants. Le 30 octobre, Bell Mobilité a généreusement parrainé une journée gratuite, donnant ainsi l'occasion à plus de 3 000 personnes de visiter l'exposition *Les baleines*, et de prendre part aux activités connexes offertes dans le Hall Samuel c Galerie Currelly.

Le 1^{er} juillet, fidèle à leur désir constant de susciter l'intérêt des jeunes citoyens, les services de diffusion externe ont installé le Dinomobile à Queen's Park le temps d'une journée gratuite.



LAURA GODDARD

Ils ont également mis sur pied, le 13 juillet, un programme portant sur les dinosaures pour 1 000 enfants, cette fois à Regent's Park.

L'exposition du ROM *Cadeaux précieux* fut le centre d'intérêt de l'inauguration du nouveau *Chinese Cultural Centre of Greater Toronto* qui s'est déroulée le 2 mai. Deux imposants vases Ming, provenant également des collections du Musée, étaient exposés dans l'atrium principal du centre permettant à des centaines de visiteurs d'apprécier la contribution du ROM.

Les expositions itinérantes de l'Unité de

The ROM's Dinosaur Museumobile—always a sensation.

Le Dinomobile du ROM fait toujours sensation.

Highlights / Points marquants



COURTESY DAVID PENDERGAST / REPRODUITE AVEC LA PERMISSION DE DAVID PENDERGAST



COURTESY ED KEALL / REPRODUITE AVEC LA PERMISSION D'ED KEALL

International initiatives—taking ROM expertise to the world. (Top) Co-directed by David Pendergast, a Canada/Cuba team of archaeologists uncovered a vanished habitation at Los Buchillones, Cuba. **(Bottom)** In Yemen, the work of archaeologist Ed Keall and his team led to the restoration and reuse of a mosque complex in the village of Zabid.

Initiatives internationales—l'expertise du ROM au niveau mondial. (En haut) Co-dirigée par David Pendergast, une équipe d'archéologues canado-cubaine a découvert une habitation disparue à Los Buchillones, à Cuba. **(En bas)** Au Yémen, le travail de l'archéologue Ed Keall et de son équipe a permis de restaurer et de réutiliser les installations d'une mosquée dans le village de Zabid.

Beyond the knowledge gained on behalf of the institution, one of the reasons that the ROM conducts research outside Canada is to provide expertise and teach skills to the local populations in other lands so that they can learn more about their environment and human and natural history. Such is the case with ROM research in Cuba. In Zabid, Yemen, the ROM team opened a small museum in the Citadel documenting what had been learned from research over the past decade.

At other times in order to achieve this end, foreign scholars are brought to the ROM. For example, the Museum provided a one-month internship to Salah Omer Elsadig of the Sudan National Museum and Antiquities Service and provided training in DNA sequencing to Dr. Natalia Ananjeva, head of the Terrestrial Vertebrates Department, Zoological Institute of St. Petersburg.

NEW ENTERPRISES

Based on its successful business initiatives and financial returns involving the new national museum in Riyadh, Saudi Arabia, the ROM launched the Cultural Innovations division under the leadership of Mr. Robert Barnett. The division's task is to market ROM expertise at home and abroad.

On 4 December, the première of *The Conjuror*, written by Patrick Watson and starring David Ben, returned Theatre ROM to its original role as an important theatrical and business venue. Roberto and Lucia Martella, the owners of Grano, the popular Toronto restaurant, opened the Etrusco Café in Samuel Hall c Currelly Gallery on 23 February. Managed by Flora Martella, Roberto's sister, the café was an instant hit with Museum visitors, and has expanded and increased the profitability of the food services operation of Museum Sales.

An agreement was reached to lease two floors of the McLaughlin Planetarium for a

diffusion externe ont été acheminées dans divers villes de la province, contribuant ainsi au rayonnement du Musée bien au-delà de ses murs. L'exposition la plus récente, *L'Égypte, don du Nil* a été immédiatement réservée par 15 institutions, dont la ville de Sarnia, où elle a fait la une des journaux et celle de North Bay, où elle a attiré un nombre record de visiteurs.

La signature, le 1^{er} juin, d'un protocole d'entente entre le ROM et le Centre culturel de Woodland, à Brantford, a permis d'officialiser la collaboration et les échanges consultatifs qui existent depuis longtemps entre ces deux institutions. Ce premier partenariat officiel entre le ROM et les premières nations tient compte des connaissances propres à ces dernières, tout en soulignant l'expertise du Musée; il reconnaît également le droit des peuples des premières nations à témoigner de leur culture, de leur héritage et de leur histoire, ainsi que de leur vie moderne.

Au-delà des connaissances acquises au nom de l'institution, une des raisons qui incitent le ROM à effectuer des recherches est la capacité de fournir une expertise et d'enseigner certaines techniques aux populations locales d'autres régions du monde, pour qu'elles puissent en apprendre davantage sur leur environnement, leur histoire ainsi que l'histoire naturelle de leur région. C'est le cas pour les travaux de recherche effectués à Cuba. De ce fait, à Zabid, au Yémen, l'équipe du ROM a créé dans la citadelle un petit musée documentant les connaissances acquises en dix ans de recherches.

Dans certains cas, toujours dans ce même but, le ROM invite des experts étrangers. Par exemple, le Musée a offert un stage d'un mois à M. Salah Omer Elsadig du *Sudan National Museum and Antiquities Service* et a assuré une formation en séquençage de l'ADN à M^{me} Natalia Ananjeva, Ph.D., directrice du Département des vertébrés terrestres de l'Institut de zoologie de St-Petersbourg.



DAVID COOPER

NOUVELLES ENTREPRISES

Fort du succès de ses initiatives commerciales et des retombées financières à la suite de la collaboration avec le nouveau musée national de Riyadh, en Arabie Saoudite, le ROM a mis en place la Division des Innovations culturelles, sous la direction de M. Robert Barnett, ancien secrétaire du Conseil d'administration. Grâce à ses nombreuses années de travail au ROM, M. Barnett a acquis une connaissance approfondie du Musée. Le mandat de la Division est de vendre l'expertise du ROM au Canada et à l'étranger.

Le 4 décembre, la première de *The Conjuror* (L'illusionniste), un spectacle écrit par Patrick Watson et interprété par David Ben, a permis de rendre au Théâtre ROM sa fonction première de lieu théâtral et d'outil commercial.

David Ben delighted audiences as *The Conjuror*.

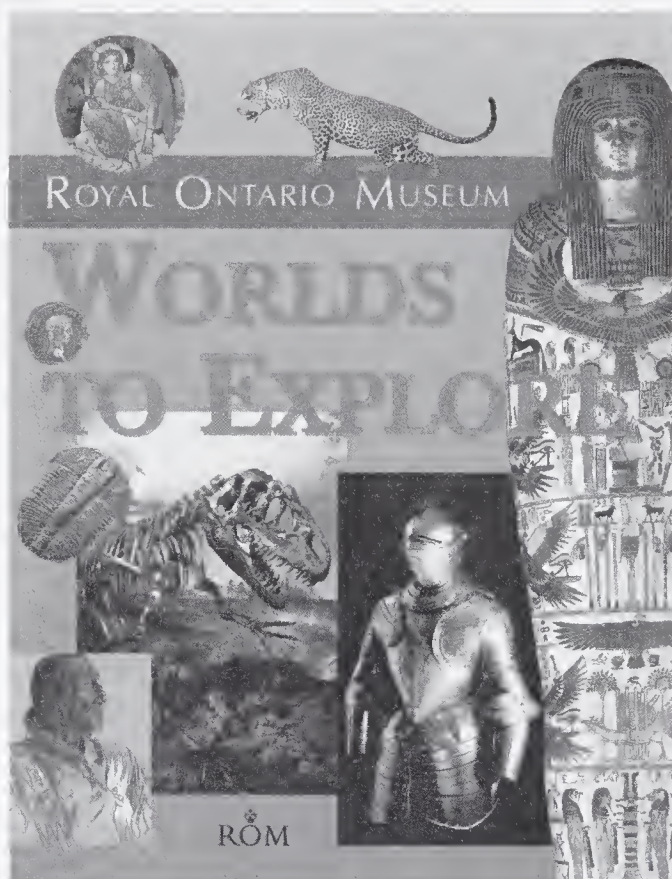
David Ben, alias *The Conjuror* (L'illusionniste) émerveille les spectateurs.

Worlds to Explore, the ROM's keepsake/souvenir book allows visitors to "take the Museum home."

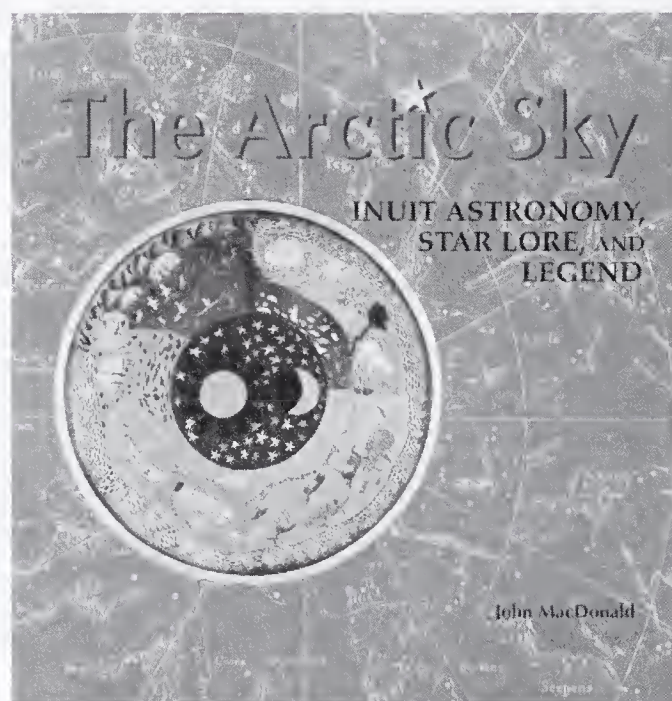
Worlds to Explore, le livre souvenir du ROM, permet aux visiteurs de continuer leur visite du Musée chez eux.

The Arctic Sky: Inuit Astronomy, Star Lore, and Legend was praised internationally.

The Arctic Sky : Inuit Astronomy, Star Lore, and Legend, a été acclamé mondialement.



BRIAN BOYLE, ROM



BRIAN BOYLE, ROM

period of three years to a new venture, the Children's Own Museum. The new museum, scheduled to open in fall 1998, will complement the ROM's own expanded Discovery Gallery, which will open in spring 1999.

ON THE WEB

The ROM's web site continued to receive praise. Over Christmas, the site was chosen Yahoo! Site of the Week for its *Fact? or Fiction?* game. Yahoo! is one of the most popular search engines on the World Wide Web.

The Ontario Ministry of Natural Resources provided a grant of \$15,000 to produce "Species at Risk" as an addition to the popular "Explore Ontario's Biodiversity" pages.

PUBLICATIONS

In the summer, the Publications Department, after working with many other departments of the Museum, launched *Worlds to Explore*, a souvenir book about the ROM, which also serves as a guide for Museum visitors. Adapted as a Speakers' Bureau presentation, the work also reached audiences in retirement residences, nursing homes, and other venues that might not have immediate access to the Museum.

Later in the year, the department was very pleased to publish *The Arctic Sky: Inuit Astronomy, Star Lore, and Legend*. Written by John MacDonald of the Nunavut Research Institute, the book combines interviews with Inuit elders and the historical records of arctic explorers and other keen observers. Illustrated with artifacts from the ROM's exceptional Bildfell collection, donated through the generosity of Mr. Donald Ross, the book attracted international attention. At Greenwich, England, the Old Royal Observatory excerpted it for their millennium project, *The Story of Time*; in San Diego, California, it formed the basis of the Fleet Space Theater's summer lecture series, *Stars of the North*; in Ontario, it was the cover story of *SkyNews*, the Canadian magazine of astronomy and stargazing. Through the ROM's initiative, stories that have had a long tradition in panarctic cultures were published for the first time. Canadian educators praised the work as a valuable, readable, and attractive resource.

Plus tard, le 23 février, Roberto et Lucia Martella, les propriétaires du célèbre restaurant torontois *Grano*, ont ouvert le Café Etrusco dans le *Hall Samuel* c *Galerie Currelly*. Géré par Flora Martella, la sœur de Roberto, ce café a connu un succès immédiat auprès des visiteurs du Musée. Il a également contribué à un accroissement de la rentabilité des services de restauration du ROM.

Un accord a été conclu afin de louer deux étages de l'édifice McLaughlin pour une durée de trois ans à une nouvelle entreprise, le *Children's Own Museum* (Musée pour enfants). Ce musée, qui ouvrira ses portes en décembre 1998, sera un excellent complément à Galerie des découvertes du ROM qui s'agrandit, et dont la réouverture est prévue au printemps 1999.

SUR LE WEB

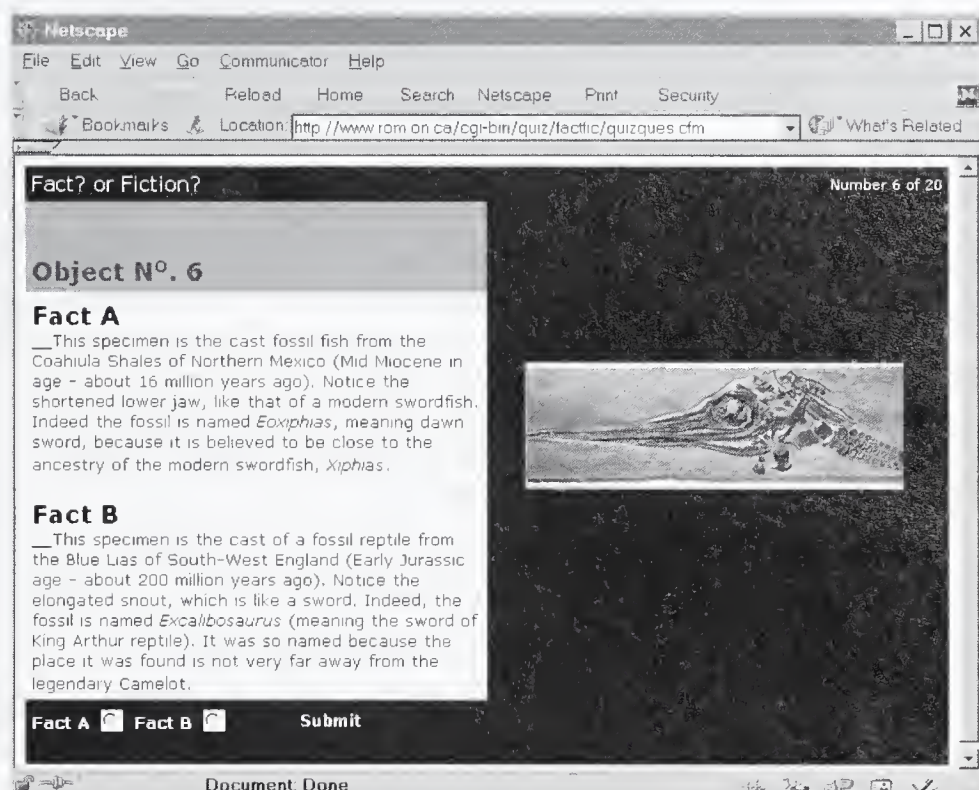
Le site Web du ROM continue d'attirer les éloges. Durant la période des Fêtes, le site a été sélectionné comme « Site de la semaine de Yahoo! » pour son jeu *Vrai ou Faux ? Yahoo!* est un des outils de recherche les plus utilisés sur le Web.

Par ailleurs, le ministère des Richesses naturelles de l'Ontario a octroyé une subvention de 15 000 dollars au ROM pour la mise en place du site « Espèces en voie de disparition », un complément aux pages *Explore Ontario's Biodiversity* qui connaît un vif succès.

PUBLICATIONS

Au cours de l'été, et après avoir collaboré avec de nombreux départements et services du Musée, les Services des publications ont publié *Worlds to Explore*, un livre sur le ROM. Adapté sous forme de présentation pour le programme *Conférences à la carte*, son contenu a ainsi pu être apprécié des personnes ne pouvant se déplacer jusqu'au Musée.

Plus tard dans l'année, les mêmes services ont publié, non sans fierté, le livre *The Arctic*



Sky: Inuit Astronomy, Star Lore, and Legend.

Cet ouvrage, écrit par John MacDonald de l'Institut de recherche du Nunavut, comprend à la fois des entrevues avec des aînés inuit et des témoignages historiques provenant d'explorateurs de l'Arctique et d'autres fins observateurs. Illustré d'objets provenant de la remarquable collection Bildfell du ROM, acquise grâce à un don de M. Donald Ross, ce livre a été acclamé mondialement. L'ancien observatoire de Greenwich, en Angleterre, en a tiré des extraits pour son projet du millénaire *The Story of Time*; à San Diego, en Californie, il a servi de base aux conférences estivales *Stars of the North* du *Fleet Space Theatre*; et en Ontario, il a fait la une de *SkyNews*, le magazine canadien d'astronomie et d'observation des étoiles. Grâce à la collaboration du Musée, des récits transmis de génération en génération dans les cultures panarctiques ont été publiés pour la première fois. Les éducateurs canadiens l'ont qualifié d'outil précieux, à la fois facile à lire et attrayant.

The ROM web site's *Fact? or Fiction?* game—appealing to “virtual” visitors.

Le site Web du ROM *Vrai ou Faux ?*—un jeu qui attire les visiteurs « virtuels ».

Corsets to Calling Cards: The Etiquette of Victorian Women's Clothing

Costume and Textiles, Samuel European Galleries

11 March 1995 to 5 July 1998

The Maiasaur Project: The Life and Times of a Dinosaur

Life Sciences Gallery

13 June 1995 for an indefinite run

A Canadian Portrait Gallery: Faces from Canada's Past

Sigmund Samuel Canadiana Gallery

6 October 1995 to August 1998

Reshaping Tradition: Contemporary Canadian Ceramics in Asian Modes

East Asia Exhibition Area

2 December 1995 to 1 July 1997

Judaica Gallery Re-installation

Samuel European Galleries

1 February 1996 to 12 October 1997

The Art of the Anishnawbek: Three Perspectives

Gallery of Indigenous Peoples

9 March 1996 to 24 August 1997

Five Generations: Images of Japanese-Canadians

Heritage Gallery of Canada's Peoples

5 October 1996 to 8 November 1998

Design Drawings: Recent Acquisitions

European Exhibition Area

29 March to 19 October 1997

Au Courant: Contemporary Canadian Fashion

Roloff Beny Gallery

19 April 1997 to 4 January 1998

Emerging into Spirit: Sculptures by Artis Lane

Sigmund Samuel Canadiana Gallery

28 May to 24 August 1997

T-REX!

Southwest Atrium

13 June 1997 to 10 June 1998

Venetian Glass, Vetro Veneziano, 1920-1970

Rotunda, Samuel European Galleries

25 June to 9 July 1997

Ancient Cyprus: A Collection of Pottery and Sculpture

Mediterranean World Exhibition Area

28 June 1997 for an indefinite run

Arts of South Asia

East Asia Exhibition Area and Northwest Atrium

9 August 1997 to 22 March 1998

Masterpieces of 20th-Century Chinese Painting

From the Collections

21 August to 13 October 1997

Marks of the Mi'gmaq Nation

Gallery of Indigenous Peoples

4 October 1997 to 1 March 1998

Whales

Garfield Weston Exhibition Hall

11 October 1997 to 4 January 1998

Lost Sense: An Installation by Catherine Widgery

Roloff Beny Gallery

14 February to 27 September 1998

In Celebration of A Grand Design

European Exhibition Area

13 March to October 1998

From the Anthropology Collections

Gallery of Indigenous Peoples

14 March 1998 to February 1999

A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum

Terrace Galleries, Level 2

21 June to 13 September 1998

Tenues et retenue — L'étiquette

et le costume féminin à l'époque victorienne, 1840-1900

Costumes et textiles, Galeries européennes Samuel

Du 11 mars à 5 juillet 1998

Le projet Maiasaura — Vie et mœurs d'un Dinosaur

Galleries des sciences de la vie

Du 13 juin 1995 jusqu'à une date indéterminée

Visages de l'histoire du Canada

Galerie canadienne Sigmund Samuel

Du 6 octobre 1995 à août 1998

La tradition revisitée : céramiques canadiennes contemporaines façon asiatique

Salle d'exposition de l'Asie de l'Est

Du 2 décembre 1995 au 1^{er} juillet 1997

Galerie de la collection judaïque (réinstallation)

Galleries européennes Samuel

Du 1^{er} février 1996 au 12 octobre 1997

L'art des Anishnawbek : trois perspectives

Galerie des peuples indigènes

Du 9 mars 1996 au 24 août 1997

Cinq générations : images de Canadiens japonais

Galerie du Patrimoine des peuples du Canada

Du 5 octobre 1996 au 8 novembre 1998

Esquisses créatrices : acquisitions récentes

Salle d'exposition des Galeries européennes

Du 29 mars au 19 octobre 1997

Au courant : la mode canadienne contemporaine

Galerie Roloff Beny

Du 19 avril 1997 au 4 janvier 1998

Émergence de la conscience spirituelle : la sculpture d'Artis Lane

Galerie canadienne Sigmund Samuel

Du 28 mai au 24 août 1997

T. rex !

Salle des expositions temporaires de l'Atrium sud-ouest

Du 13 juin 1997 au 10 juin 1998

Verre de Venise, Vetro Veneziano, 1920-1970

Rotonde, Galeries européennes Samuel

Du 25 juin au 9 juillet 1997

La Chypre antique : sélection de céramiques et de sculptures

Salle d'exposition du Monde méditerranéen

Du 28 juin 1997 jusqu'à une date indéterminée

Arts de l'Asie du Sud

Salle d'exposition de l'Asie de l'Est et Atrium nord

Du 9 août 1997 au 22 mars 1998

Chefs-d'œuvres de la peinture chinoise au XX^e siècle

Pièces choisies

Du 21 août au 13 octobre 1997

Empreintes de la nation mi'gmaq

Galerie des peuples indigènes

Du 4 octobre 1997 au 1^{er} mars 1998

Les baleines

Salle d'exposition Garfield Weston

Du 11 octobre 1997 au 4 janvier 1998

Sensations retrouvées : une installation de Catherine Widgery

Galerie Roloff Beny

Du 14 février au 27 septembre 1998

En hommage à l'exposition Un grand dessein

Salle d'exposition des Galeries européennes

Du 13 mars à octobre 1998

Collection d'anthropologie : pièces choisies

Galerie des peuples indigènes

Du 14 mars à février 1999

Un grand dessein : l'art du Victoria and Albert Museum

Galleries en terrasses, niveau 2

Du 21 juin au 13 septembre 1998

Donors, Patrons, Sponsors

Margaret L. Beckel,
President and
Executive Director,
ROM Foundation,
and Frank Potter,
Chairman,
ROM Foundation.

Margaret L. Beckel,
présidente et
directrice générale,
Fondation du ROM,
et M. Frank Potter,
président du Conseil
d'administration,
Fondation du ROM.



BRIAN BOYLE, ROM

On behalf of the boards of the ROM and the ROM Foundation, we wish to thank all of those who have contributed to the ROM's research and collections, its exhibition and education programs, and its endowment fund program. The roster of donors, which follows, recognizes the generosity of individuals, corporations, foundations, and estates over the past year. Private support of the ROM is critical to its future and is greatly appreciated.

We are especially grateful to the volunteer committees and associations who work tirelessly each year to raise funds and build awareness and understanding of the role of the Museum in this community. In particular, we acknowledge the contributions of the Department of Museum Volunteers, the ROM Reproductions Shop, the Bishop White Committee, and the Friends of South Asia at the ROM.

The ROM Foundation works closely with the ROM and its various volunteer committees to determine fundraising priorities and strategies that will ensure that the Museum's strategic plan becomes a reality. Together we are confident that we can raise the funds needed to ensure that a vital and exciting museum experience will be provided to our community for years to come.

The roster reflects the ROM Foundation's most recent records. In the event of an error or omission, please contact the ROM Foundation Office at (416) 586-5660.

Au nom des conseils du ROM et de la Fondation du ROM, nous souhaitons remercier toutes les personnes qui ont contribué aux collections et aux travaux de recherche du ROM, aux expositions et aux programmes éducatifs, ainsi qu'au programme de fonds de dotation. La liste des donateurs suivante témoigne de la générosité de particuliers et d'entreprises, ainsi que de celle manifestée par le biais de fondations et de succèsions au cours de l'exercice. Le soutien privé apporté au ROM est extrêmement vital et des plus appréciés.

Nous sommes tout spécialement reconnaissants aux comités et aux associations de membres bénévoles qui ont travaillé sans relâche chaque année pour recueillir des fonds pour l'institution et pour faciliter la compréhension du rôle du Musée auprès d'autres bénévoles. En outre, nous souhaitons souligner la contribution du Service des membres bénévoles, de la Boutique des reproductions du ROM, du Comité M^{gr} White et des Amis de l'Asie du Sud au ROM.

La Fondation du ROM travaille en étroite collaboration avec le Musée et ses divers comités de bénévoles afin de déterminer les priorités et les stratégies de levées de fonds. Nous sommes confiants que nous pouvons recueillir les fonds nécessaires pour assurer une expérience muséale vitale et stimulante à notre communauté pour les années à venir.

Cette liste a été établie à l'aide des registres de la Fondation du ROM les plus récents. En cas d'erreur ou d'omission, veuillez communiquer avec le bureau de la Fondation du ROM au (416) 586-5660.

FRANK POTTER
CHAIRMAN
PRÉSIDENT DU CONSEIL

MARGARET L. BECKEL
PRESIDENT AND Executive Director
PRÉSIDENTE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE

Donateurs, bienfaiteurs, commanditaires

Leadership Gifts / Dons exceptionnels

The following leadership donors have made a gift or a bequest, or have contributed towards a pledge commitment of \$1 million or more in 1997-1998. Their exceptional generosity is the foundation of the Museum's excellence.

Les bienfaiteurs suivants ont offert, pour l'exercice 1997-1998, des dons ou des legs représentant 1 000 000 \$, ou ont fait des dons dans le cadre d'une souscription représentant au moins 1 000 000 \$. Leur exceptionnelle générosité est à la base de l'excellence du Musée.

Mona Campbell
Inco Limited
Louise Hawley Stone
Charitable Trust

Major Gifts / Dons importants

The following benefactors are among the ROM's most generous supporters and have made a gift or a bequest, or have contributed towards a pledge



BRIAN BOYLE, ROM

commitment, of \$100,000 - \$999,999 in 1997-1998.

Les bienfaiteurs suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM, ayant offert, pour l'exercice 1997-1998, des dons ou des legs représentant entre 100 000 \$ et 999 999 \$, ou ayant fait des dons dans le cadre d'une souscription représentant entre 100 000 \$ et 999 999 \$.

The Chandaria Foundation
Chubb Insurance
Company of Canada
The Richard Ivey
Foundation
The Korea Foundation
Estate of Mamie May
Newcourt Credit Group
Mr. Donald M. Ross
Joey & Toby Tanenbaum

Special Gifts / Dons spéciaux

The following benefactors are among the ROM's most generous supporters and have made a gift or a bequest of \$25,000-\$99,999 in 1997-1998.

Les bienfaiteurs suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM, ayant offert, pour l'exercice 1997-1998, des dons ou des legs représentant entre 25 000 \$ et 99 999 \$.

J. P. Bickell Foundation
Canadian Imperial Bank of
Commerce
Department of Museum
Volunteers
ROM Reproductions
Association
Anonymous

Mr. Gary Weddel (*left*), partner at Hilborn Ellis Grant, and Mrs. Donna Cappon, Vice-President of the Trust Company of Bank of Montreal, are the executors of the estate of Louise Hawley Stone and representatives on a management committee chaired by Mr. David Windeyer (*right*), Manager of Charitable Trusts and Foundations at National Trust, which is the Trustee of the Louise Hawley Stone Charitable Trust, a private foundation.

M. Gary Weddel (*à gauche*), associé à Hilborn Ellis Grant, et M^{me} Donna Cappon, vice-présidente de la Société de fiducie Banque de Montréal, sont les administrateurs de la succession de M^{me} Louise Hawley Stone et les représentants siégeant à un comité de gestion présidé par M. David Windeyer (*à droite*), chef des fondations et des fonds fiduciaires de bienfaisance à National Trust, qui administre le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, une fondation privée.

Donors / Donateurs

Elizabeth Samuel receives the Donor of Merit award from Lieutenant Governor Hilary Weston at the Lieutenant Governor's Dinner on 22 October 1997. Liza and Ernest Samuel were recognized for their outstanding support of the ROM. Inco Ltd. was also recognized for generous support of the Inco Gallery of Earth Sciences scheduled to open in 1999.

M^{me} Elizabeth Samuel reçoit le Prix d'excellence des donateurs des mains de la lieutenant-gouverneure Hilary Weston lors du Dîner du lieutenant-gouverneur qui a eu lieu le 22 octobre 1997. Liza et Ernest Samuel ont été honorés pour l'exceptionnel appui qu'ils ont apporté au ROM. Inco Ltée a également été salué pour le soutien généreux apporté à la *Galerie Inco des sciences de la Terre* dont l'ouverture est prévue en 1999.



BRIAN BOYLE, ROM

Sponsors and Patrons / Commanditaires et bienfaiteurs

The following corporate and foundation sponsors and patrons have contributed \$10,000 or more to Museum research, exhibitions, public programs, and special events in 1997-1998.

Les commanditaires et bienfaiteurs suivants ont fait un don de 10 000 \$ au moins pour financer des travaux de recherche, des expositions, des programmes destinés au grand public et des activités spéciales du Musée pendant l'exercice 1997-1998.

Bell Mobility, *Kids Free Day*
 Braemar, A Division of Dylex Limited, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 The Canadian Foundation for the Preservation of Chinese Cultural and Historical Treasures, *Masterpieces of 20th Century Chinese Painting*
 Canadian Imperial Bank of Commerce, *Whales: Oceans of Fun*
 Chubb Insurance Company of Canada, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Corby Distilleries Limited, *Lost Sense: Installation by Catherine Widgery*
 Crowne Plaza Toronto Centre, promotional partner, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Dell Computer Corporation, *Fact? or Fiction?*
 The Eaton Foundation, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Gilbey Canada Inc. (Smirnoff), *Au Courant: Contemporary Canadian Fashion*
 Global Strategy Financial Inc., *The Conjuror*
 The Globe and Mail, promotional partner, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Hollinger Inc., *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Imperial Oil Charitable Foundation, *Summer Club at the ROM*
 The Henry N. R. Jackman Foundation, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Laidlaw Inc., *The School Case and Resource Box Program*
 The McLean Foundation, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 The Catherine and Maxwell Meighen Foundation, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*, and *Whales: Oceans of Fun*
 Newcourt Credit Group, *March Break at the ROM* and *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*
 Padulo Integrated Ltd., *The Maiasaur Project: The Life and Times of a Dinosaur*
 Scotia Capital Markets, *March Break at the ROM*
 The Sun Life Companies, *Arts of South Asia*
 Toshiba of Canada Limited, *National Science and Technology Week*
 TransCanada Pipelines Limited, *The School Visits Program*
 Upper Lakes Group Inc., *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*

Royal Corporate Circle / Cercle royal des entreprises

The Royal Corporate Circle recognizes corporations whose generous gifts in 1997-1998 contributed to the enhancement of the ROM's collections, research, exhibitions, and public programs, and to the development of the Inco Gallery of Earth Sciences.

Le Cercle royal des entreprises regroupe les entreprises dont les dons généreux, pendant l'exercice 1996-1997, ont contribué à l'amélioration des collections, des travaux de recherche, des programmes destinés au grand public et des expositions, ainsi qu'à la planification de la *Galerie Inco des sciences de la Terre*.

Guarantor—\$25,000 and above / Parrains—25 000 \$ minimum

Bell Mobility
 Canadian Imperial Bank of Commerce
 Chubb Insurance Company of Canada
 Corby Distilleries Limited
 Dylex Limited
 Global Strategy
 Inco Limited
 Laidlaw Inc.
 Newcourt Credit Group
 Padulo Integrated Inc.
 TransCanada Pipelines Limited
 Upper Lakes Group Inc.

Fellow—\$10,000-\$24,999 /
Membres bienfaiteurs—de
10 000 \$ à 24 999 \$

Bank of Montreal
Coopers & Lybrand
Dell Computer Corporation
Gilbey Canada Inc.
Hollinger Inc.
KPMG
Nortel
Scotia Capital Markets
The Sun Life Companies
Toshiba of Canada Limited

Companion—\$5,000-
\$9,999 / Donateurs—de
5 000 \$ à 9 999 \$

AT&T Canada Enterprises
Equion Securities Canada Limited
Manulife Financial
RBC Dominion Securities Inc.
The Royal Bank of Canada
Sotheby's (Canada) Inc.

Associate—\$2,000-\$4,999 /
Membres associés—de
2 000 \$ à 4 999 \$

Astra Pharma Inc.
Bill Hogan Antiques
Boart Longyear Inc.
The Canada Life Assurance Company
The Canadian Antique Dealers
Association
Connor, Clark Limited
Consumers' Gas Company Ltd.
Devtek Corporation
DuPont Canada Inc.
The Globe and Mail
Husky Injection Molding Systems Ltd.
Janssen-Ortho Inc.
Leader Manufacturing Inc.
Mackenzie Financial Corporation
The Molson Companies Limited
Monopros Limited
OSF Inc.
Price Waterhouse
Summit Restoration Ltd.
Today's Tomorrow Conference Fund
Unilever Canada Limited
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Watts, Griffis & McQuat Limited
Yamaha Canada Music Ltd.

Member—\$1,000-\$ 1,999 /
Membres—de 1 000 \$ à
1 999 \$

The Boiler Inspection and Insurance
Company of Canada
Brascan Limited
Canadian Travel Abroad Ltd.
Central Halton Auction
De Beers Canada Corporation
EDS Canada
Harbourfront Antique Market Inc.
Hubbell Canada Inc.
Imasco Limited
Indus Corporation
Mackie Moving Systems Corporation
Metroland Printing, Publishing &
Distributing Ltd.
Norbord Industries Inc.
Norwich Union Life Insurance
Company of Canada
The Oshawa Group Limited
PPG Canada Inc.
Rayrock Yellowknife Resources Inc.
Redpath Sugars
Sceptre Investment Counsel Ltd.
Strathcona Mineral Services Limited
The Toronto Star Newspapers Ltd.
Waddington's
Wyeth-Ayerst Canada Inc.

Foundations / Fondations

The following foundations
have donated \$1,000 or
more during 1997-1998
to ROM programs and
also enjoy membership
in the Royal Corporate
Circle.

Les fondations suivantes ont
fait don de 1 000 \$ au
moins pour financer des
programmes du ROM au
cours de l'exercice 1997-
1998; elles sont membres
du Cercle royal des
entreprises.

J. P. Bickell Foundation
The Canadian Foundation for the
Preservation of Chinese Cultural
and Historical Treasures
The Davies, Ward and Beck Foundation
The Eaton Foundation
Roy C. Hill Charitable Foundation
Donald F. Hunter Charitable
Foundation



BRIAN BOYLE, ROM

The K. M. Hunter Charitable
Foundation
Imperial Oil Charitable Foundation
The Richard Ivey Foundation
The Henry N. R. Jackman Foundation
The Korea Foundation
The McColl-Early Foundation
The McLean Foundation
The Catherine and Maxwell Meighen
Foundation
The Philip and Berthe Morton
Foundation
Nelson Arthur Hyland Foundation
Textron Canada Charitable Foundation

Dr. David Pendergast (left), Vice-President, Collections and Research, with Jack and Anne Simpson, whose substantial gift was the founding contribution for the newly created Cuba Archaeological Research Fund.

M. David Pendergast, Ph.D., (à gauche), vice-président, Collections et Recherche, avec Jack et Anne Simpson, dont le don important a permis le lancement du nouveau Fonds de recherche archéologique à Cuba.

Royal Terrace Circle / Cercle royal des mécènes

The Royal Terrace Circle
recognizes the ROM's in-
dividual benefactors
whose generous gifts in
1997-1998 contributed
to the enhancement of
the ROM's collections,
research, exhibitions, and
public programs, and to
the development of the
Inco Gallery of Earth
Sciences.

Donors / Donateurs



BRIAN BOYLE, ROM

The Royal Terrace Circle Committee: Chairman Rob Pierce with Brenda McCutcheon, Ron So, and Dixie Anne Montgomery. Absent: Gail Appel, Bill Best, and Sharon Zuckerman. The RTC Committee is comprised of Royal Terrace Circle members who generously volunteer their time to coordinate the RTC Membership Program.

Le Comité du Cercle royal des mécènes (CRM) : le président M. Rob Pierce, avec M^{me} Brenda McCutcheon, M. Ron So et M^{me} Dixie Anne Montgomery. Absentes : M^{mes} Gail Appel, Sharon Zuckerman et M. Bill Best. Le Comité du CRM est composé de membres du Cercle royal des mécènes qui font généreusement don de leur temps pour coordonner les programmes des membres du CRM.

Le Cercle royal des mécènes regroupe les personnes dont les dons généreux, pendant l'exercice 1997-1998, ont contribué à l'amélioration des collections, des travaux de recherche, des programmes destinés au grand public et des expositions, ainsi qu'à la planification de la *Galerie Inco des sciences de la Terre*.

Guarantor—\$10,000 and above / Parrains—10 000 \$ minimum

Mona Campbell
The Chandaria Foundation
The Earlane & Gerard Collins Foundation
Mrs. R. M. P. Hamilton
Mr. Donald M. Ross
Ernest & Elizabeth Samuel
Jack & Anne Simpson
Joey & Toby Tanenbaum
Anonymous (6)

Fellow—\$5,000-\$9,999 / Membres bienfaiteurs—de 5 000 \$ à 9 999 \$

Marna Disbrow
Mr. & Mrs. J. Lawrence Goad
Mrs. Hertha F. L. Haist
Mr. & Mrs. W. B. G. Humphries
The Honourable Henry N. R. Jackman
Mr. & Mrs. Steve B. Lowden
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
The Wu Family

Companion—\$2,500-\$4,999 / Donateurs—de 2 500 \$ à 4 999 \$

Mr. & Mrs. A. Bram Appel
A. Bennett
Lawrence & Frances Bloomberg
Thor & Nicole Eaton
Richard & Martha Hogarth
Marion & Allen Lambert
Susanne & Charles Loewen
James & Brenda McCutcheon
Mr. & Mrs. Albert Milstein
Mr. & Mrs. Jack Morris
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ostry
Mrs. John B. Pangman
Mr. & Mrs. Frank Potter
Joan R. Randall
Ernest & Flavia Redelmeier
John & Elizabeth Rhind
Mr. & Mrs. George A. Zuckerman

Member—\$1,000-\$2,499 / Membres—de 1 000 \$ à 2 499 \$

Mr. & Mrs. David Appel
Mr. & Mrs. M. G. Appel
Mrs. John A. Auclair
Mr. & Mrs. Salvatore M. Badali
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Mr. St. Clair Balfour
Sonja Bata
Mr. Gary Bayes
Margaret L. Beckel
Mr. & Mrs. Norman B. Bell
Mr. & Mrs. R. Murray Bell
Mrs. Agnes Benidickson
Jalynn H. Bennett
Bill & Sheila Best & Family
Mr. & Mrs. Peter J. Bloemen
Mr. & Mrs. W. R. Blundell
Mrs. E. J. Bobyn
Walter & Lisa Bowen
Mr. & Mrs. P. N. Breyfogle
Mr. Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Peter A. Brown
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Joe & Eve Brummer
George & Martha Butterfield
Ann Cameron & Martin Landmann
Donald Hugh Carlisle
Mrs. Alexander Carr-Harris
Miss Margaret Chambers
Dixon & Marion Chant
Mr. & Mrs. Allen B. Clarke
Mr. & Mrs. Max B. E. Clarkson
Ms. Eleanor Clitheroe-Bell

Mr. Neil B. Cole
Noah & Luke Cole
Anne & John Conlin
Sydney & Florence Cooper
Mr. & Mrs. John Crow
Mr. & Mrs. Phil Cunningham
Mr. & Mrs. Richard Currie
Carolyn B. Cutten
Mrs. Robertson Davies
Michael & Honor de Pencier
Mrs. Marion Demisch
Mr. Iqbal Dewji
Mr. & Mrs. A. E. Diamond
E. L. Donegan, Q.C.
Mrs. C. R. Douglas
Ms. Francoise Ducret & Mr. Dunnery Best
Dorothy J. Dunlop
Mr. & Mrs. C. I. Durrell
Mr. & Mrs. Robert Eldridge
Mr. & Mrs. R. Fraser Elliott
Mr. & Mrs. John S. Ellis
Mr. William J. Evans
Mr. & Mrs. William A. Farlinger
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Dr. & Mrs. Jack L. Fowler
Ms. Nancy Gahm & Dr. Peter von Bitter
Mr. & Mrs. T. M. Galt
Joseph & Dorothy Garfinkel
Mrs. W. J. Gilling
Mrs. Margaret Godsoe
Mr. & Mrs. Lionel J. Goffart
Mr. & Mrs. C. Warren Goldring
Marcia W. Gould
Mr. & Mrs. Joel S. Greisman
Mrs. Antoinette V. Gundy
Ms. Anna L. Guthrie
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mr. & Mrs. Richard Hamm
Ken & Jean Harrigan
Bill & Penny Harris
Mrs. Norah L. Harris
Mr. & Mrs. William B. Harris
Mr. & Mrs. H. Clifford Hatch
Mrs. Patricia Haug
William & Nona Heaslip
Paul & Ellen Hellyer
Nancy & Richard Holland
Mr. & Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. & Mrs. Ian Hope
Margo & Ernest Howard
Ms. Victoria Jackman
Mrs. Philip B. Jackson
W. Edwin Jarman & Anna Stahmer
Jane & Paul Jeffrey
Mrs. Merryl Josephson
Derek Jubb & Mary Lacroix
Morris & Miriam Kerzner
The W. C. Kitchen Family Foundation
Murray & Marvelle Koffler
Mr. & Mrs. Joseph L. Kronick
David & June Lakie
Trisha A. Langley
Margaret A. Light
Ms. Myrna Lo
Mr. & Mrs. Wah-Chee Lo
Sophie Lucyk
Sir Jack & Lady Roslyn Lyons
Mr. & Mrs. C. A. Macaulay
Ms. Catherine Macdonald
Mr. & Mrs. William A. Macdonald

Mr. Jay Mandarino & Ms. Catherine Wilson
 Mrs. Clarence Mann
 Mrs. A. Bruce Matthews
 Patricia & Scott McCain
 Mr. & Mrs. William L. McDonald
 Mrs. A. Donald McEwen
 Mr. & Mrs. Paul S. McLean
 Mr. & Mrs. W. F. McLean
 Ms. Nancy F. McNee
 Mr. & Mrs. John D. McNeil
 Dr. John McNeill & Dr. Marilyn James
 Mr. & Mrs. Jack McOuatt
 Mr. & Mrs. R. C. Meech
 Pauline & Murray Menkes
 The Honourable Robert S. & Dixie Anne Montgomery
 Ms. E. L. Morgan
 Mr. Andrew Moriarty
 Mr. & Mrs. Thomas Mulock
 Mr. & Mrs. William M. Myers
 Joe Nagel & Sharon Beech
 Miss Joan M. Neilson
 Mrs. Astrid Terras Newstead
 Hilary V. Nicholls
 Scott & Kacy O'Hare
 Mr. & Mrs. E. G. Odette
 Mr. & Mrs. John G. Orr
 Mr. & Mrs. Robert C. Paterson
 Mr. & Mrs. Craig Perry
 Mrs. Paul Phelan
 Robert & Jennifer Pierce
 Mr. & Mrs. Sam Pollock
 Dr. Sheila Pollock
 Dr. & Mrs. Edison J. Quick
 Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
 Miss Jean M. Read
 Mr. Grant Reuber
 Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Beckley
 Mrs. Norman S. Robertson
 Sandra & Joseph Rotman
 Esther & Sam Sarick
 Lionel & Carol Schipper
 Mr. M. Schoenhuetl
 Isadore & Rosalie Sharp
 Mr. James Shaw
 Ms. Sheerin Sheikh
 Milton & Joyce Shier
 Florence Silver & Dr. William Weiss
 Drs. Malcolm & Meredith Silver
 Mrs. Ryrie Smith
 Stephen & Jane Smith
 Ron & Rita So
 Ms. Sharon Solomon & Mr. William Tapscott
 Mr. & Mrs. Peter Solty
 Mr. & Mrs. G. Wayne Squibb
 Mr. & Mrs. W. A. Switzer
 Mrs. Noreen Taylor
 Joyce & Jack Thompson
 Walter & Jane Tilden
 Mr. & Mrs. James To
 Victor & Renee Topper
 Mr. & Mrs. John A. Tory
 Mary & George Turnbull
 Harold M. Turner
 Dr. & Mrs. A. D. Tushingham
 Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
 Bruce & Patricia Vance
 Ms. Laurel Vanderburgh
 Zeev & Sara Vered

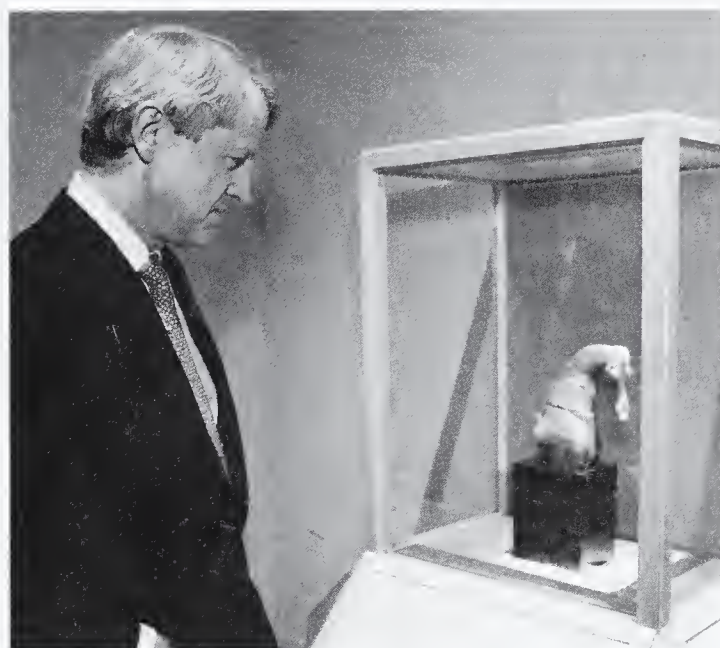
Gordon Waldie
 Harriet & Gordon Walker
 Miss Isabel C. Warne & Mr. Paul S. Peak
 Alan & Meta Warren
 Joan & Alan Watson
 Mr. & Mrs. Brian H. Wheatley
 Mr. & Mrs. William P. Wilder
 Florence & Mickey Winberg
 Mr. & Mrs. Zishe Lawrence Wittlin
 Tom & Ruth Woods
 Mr. Farhan Yaghi
 Mrs. Bernadette Yuen
 Mr. & Mrs. Adam Zimmerman
 Anonymous (15)

Charles Trick and Ada Mary Currelly Society / Cercle Charles Trick et Ada Mary Currelly

The Currelly Society is named to honour the first director of the Royal Ontario Museum of Archaeology and his wife, and recognizes the generosity of those individuals who have planned a legacy to benefit the ROM through a bequest, gift of life insurance, or other deferred gift.

Cet organisme, qui a été nommé en l'honneur du premier directeur du *Royal Ontario Museum of Archaeology* et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes qui ont laissé un héritage au ROM, par l'entremise de legs, de dons d'assurances vie ou d'autres dons différés.

Margaret Agar
 Bernhard Cinader
 George James Morley Gale & Louisa Constance Campbell Gale
 The Honourable Edwin A. Goodman, Q.C.
 Anthony G. S. Griffin
 Richard M. Ivey



BRIAN BOYLE, ROM

Mr. David Banks,
 Chairman of New-
 court Credit Group,
 co-sponsor of *A
 Grand Design: The
 Art of the Victoria
 and Albert Museum.*

M. David Banks,
 président du
 Groupe-crédit New-
 court, co-commandi-
 taire de *Un grand
 dessein : l'Art du
 Victoria and Albert
 Museum.*

Albert and Vera Kircheis
 Ms. Anne Y. Lindsey
 Susanne Loewen
 Mrs. Marion Mann
 Peter R. Matthews
 Jenny and David Morgan
 Mrs. Maureen Myers
 Hilary Nicholls
 Frank and Mary Jean Potter
 Joan Randall
 Flavia Redelmeier
 Elizabeth Rhind
 Mrs. Elizabeth Seale
 Mrs. M. Joan Thompson
 Miss Enid Thornton
 Dr. Glenn B. Wiggins and Mrs. E. Carol Wiggins
 Anonymous (3)

Estates / Successions

The following estates contributed \$1,000 or more during 1997-1998 to ROM programs.

Les successions suivantes ont fait don de 1 000 \$ au moins pour financer des programmes du ROM au cours de l'exercice 1997-1998.

Estate of Gordon Armstrong
 Estate of Vera Dolly Denty
 Estate of Frederick P. Ide
 Estate of Mamie May



BRIAN BOYLE, ROM

Mr. Michael M. Stewart, a director of the McLean Foundation, and Mrs. Martha McLean. The McLean Foundation was an exhibition patron of *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum*.

M. Michael M. Stewart, un des administrateurs de la Fondation McLean, et M^{me} Martha McLean. La Fondation McLean a parrainé l'exposition *Un grand dessein : l'Art du Victoria and Albert Museum*.

Director's Circle / Cercle du directeur

The following individual Members have donated at least \$600 during 1997-1998.

Les membres suivants ont fait un don de 600 \$ au moins au cours de l'exercice 1997-1998.

Ms. Eileen & Ms. Heather Arthur
Mr. Richard J. Balfour
Mr. John F. Banks
Mrs. E. C. Barwell & Mrs. Jean Boyd
Mr. John Bergsma & Dr. MargAnn Pierson
Ms. Constance E. Boulton
Mr. Frank Bower
Mr. & Mrs. David Brandt
Mr. Kenneth Burns
Mr. Paul Butler
Mr. Howard R. Cable
Mr. Paul V. Caetano
Ms. Margaret Cameron
Mrs. Anita Captain & Mr. Rustom H. Captain
Miss Mary Catalano
Mr. Peter G. Cheng & Ms. Ingrid Ling

Mrs. D. A. Chisholm
Mr. Paul Ciaraldi
Mrs. Ruth Clarke & Ms. P. Clarke
Mr. Steven M. Cole
Mrs. Irene Collins
Mr. Keith Comstive
Mrs. Cynthia Cooch & Mrs. Suzanne Wuthrich
Ms. Nola Crewe & Mr. Harold Nelson
Miss Celia Cruz
Mr. James D. Cumming & Dr. Judith Sutton
Mr. J. Currie
Mr. Michael Davidson
Mr. Michael Disney
Mr. & Mrs. Leonard Domino
Ms. Joanne Downey & Dr. James Kulchuk
Mr. & Mrs. Edmond G. Eberts
M. J. Edgecombe
Mr. & Mrs. Sheldon Fainer
Mr. Ryan Falconer
Ron & Joan B. Farano
Mr. Darren S. Farwell & Mrs. Nicala R. Farwell
Mr. David P. Ferguson
Ms. Donna Fox
Ms. Suzanne Fraser & Ms. Alexis Fraser
Ms. F. D. Furlong
Mr. George Galanis
Mr. Fernando Gomes
Mr. J. Warren Gordon
Ms. Carol Graham
Mr. & Mrs. Howard S. Greenwood
Mrs. A. M. Hall
Ms. Carla Hanisch-Sifton
Ms. Shira Herzog
Miss Carole Higgins
Ms. Nancy Hilborn
Mr. Jack Hill & Mr. Aaron Li-Hill
Mr. Daryl Hodges
Mr. & Mrs. Jim Hoskins

Ms. Rosemary H. House
Mr. Robert Houston & Ms. Linda M. McClure
Mr. & Mrs. Marcos Huerta
Mr. David D. Hughes
Dr. Eric Ireland
Dr. Richard Isaac & Mr. Brian Sambourne
Mr. Robert E. Jarman
Dr. Sandra E. Jelenich & Dr. Richard Perrin
Mrs. H. Jordan & Ms. Shirley Jordan
Mr. David S. Kertland
Mr. Raghunath Kilambi & Ms. Shahana Kar
Ms. Maralyn Y. Kobayashi & Mr. Scott Wilson
Ms. Olga Koel
Mr. & Mrs. Jaroslav Kott
Mrs. Patricia Koval & Mr. Alan Koval
Ms. Elaine Lajchak
Mr. & Mrs. Donald G. Lawson
John B. Lawson
Ms. Joohyun Lee
Mr. Paul Lee & Ms. Jill Maynard
Mr. & Mrs. Bruce Legge
Miss Anne Y. Lindsey
Dr. & Mrs. Maxwell D. Lunan
Ms. Janet MacKay
Ms. Katherine MacMillan
Ms. Lynda Marshall & Mr. Craig Marshall
Mr. George Marsland
Ms. F. Marie McCulloch
Mr. & Mrs. John D. McFadyen
Mrs. Lionel J. McGowan
Mr. Rob McLean
Mr. Dennis McManus
Mr. Stephen McTiernan
Mr. Roger D. Moore
Mrs. Robin Moriarty
Mr. Ronald Moses
Mr. & Mrs. Lee Nefsky
Mr. Keith C. Norton
Ms. Dalya Nussbaum
Mrs. Sofija Nutter
Mr. Rick Oaks
Miss Toshi Oikawa & Ms. Nobuko Oikawa
Mr. Jeff Olliver
Mrs. Gina & Ms. Tiziana Pace
Mr. & Mrs. Roy Parsons
Ms. Anne Paynter
Mr. Jim F. Pengelly
Mr. Edwin Pennington
Dr. Pedro Pereyra & Ms. Nadia Linok
Mr. & Mrs. W. A. Petch
Mr. Peter Petsche & Ms. Elizabeth Mondry
Mr. Ronald Porter
Yi Yi Qian & Benjamin Zhu
Mr. Glen H. Reid
Mrs. Elsebeth Riccardi
Mr. & Mrs. Paul Roberts
Mr. Arnold E. Robinson
Mr. Nigel Romeril & Mrs. Mary Jago-Romeril
Ms. Doriana Rosvelli
Mr. Eric Rothschild & Ms. Patricia Hanrahan

Mr. Stephen J. Rupp & Ms. Alison Keith
Mr. Riccardo Sala & Mrs. Adelaide Sala
Dr. Barry Salsberg
Ms. Lena Sarkissian
Mr. Thomas Savage
Mr. Richard G. Sayers
Mr. & Mrs. Michael B. Schedlich
Mrs. Elizabeth A. Selinger & Mr. Walter Perpick
Mr. & Mrs. Edward Sharp
Mr. & Mrs. Dale Simpson
Mr. Barton J. Sisk
Fleming Skeete & Ms. Francine Skeete
Mr. James Smith
Mrs. C. P. Stacey
Miss Margaret E. Stedman
Miss Ruth K. Stedman
Miss Margaret Stevenson
Mrs. Edwin Strachan & Dr. Fiona Strachan
Mr. John Studd
Mr. & Mrs. Moray Tawse
Mr. Martin Teplitsky & Mrs. Jennifer Jackson
Mr. Ken Torr
Dr. & Mrs. Martin Veall
Mr. Vaclav Velechovsky
Mrs. M. N. Vuchnich
Dr. & Mrs. John B. Walter
Mr. & Mrs. John R. Weiler
Mr. & Mrs. Michael J. Wiggan
Mr. Paul Wilkinson & Ms. Rosemary Monk
Mr. Glynn Williams
Mr. Alexander Wilson & Ms. Joan Short
Mr. & Mrs. Roger D. Wilson
Mr. Anthony Brian Woodmansey
Ms. Daisy Yue

Museum Circle / Cercle du Musée

The following individual Members have donated at least \$300 during 1997-1998.

Les membres suivants ont fait don au ROM de 300 \$ au moins au cours de l'exercice 1997-1998.

Mr. Allen D. Abbott
Mr. & Mrs. Donald Adams

Dr. Diane Addie
Mr. & Mrs. Harry F. Ade
Mr. William Adler
Mr. & Mrs. Stanley Albert
Mr. Mark P. Alchuk
Mrs. Nancy M. Anderson
Mrs. B. Andrew
Miss Joanne Andreychuk
Miss A. Appleby
Mr. Walter Arbuckle & Ms. Lois Arbuckle
Ms. Franca Armata
Mr. & Mrs. Ross Armitage
Ms. Ellen Armstrong
Mr. Greg Armstrong
Mr. & Mrs. Robert G. Armstrong
Mr. & Mrs. T. E. Armstrong
Mrs. Marilyn A. Austen
Mr. Steve Aykroyd
Mr. Salah Bachir
Ms. Melanie Bacon
Mr. Timothy Baikie & Mr. David Brooks
Mr. & Mrs. Irwin Bailey
Mr. & Mrs. Douglas Bain
Ms. Annemarie P. Baldesarra
Mary Agnes Balicki & A. Thompson
Mr. & Mrs. William Ballard
Mr. Barry Bank
Ms. Jean Banks & Ms. Margaret Conboy
Mr. & Mrs. Graham R. Baragwanath
Mrs. Joan B. Barker
Mrs. Joan Barr
P. J. Bartl & J. E. Bartl
Mr. & Mrs. James Bartlet
Mrs. Norma Bassett & Ms. Carolyn Bassett
Mr. Dominic Basso
Mr. Daniel Baum
Mr. & Mrs. Harry Baumann
Ms. Elaine V. Baxter
Mr. James T. Beamish & Ms. Gail Lilley
Ms. Ellen Bean
Miss M. E. L. Beck
Chander Bedi
Mr. Richard Beeby
Ms. L. Belanger
Mr. & Mrs. A. P. Bell
Mr. Terry Bell & Ms. Victoria McLean
Mr. & Mrs. Thomas R. Bell
Ms. Brenda Bellini & Mr. Jon Whitehead
Mr. & Mrs. James Benn
Mr. Irvin Bennett
Mr. & Ms. Peter R. Bennett
Ms. Sharon Bennett
Mr. & Mrs. Herbert Berne
Mr. & Mrs. Richard A. Bethell
Mrs. Beverley A. Bettens & Mr. James Hunt
Dr. Martin Betz & Ms. Linda Leviska-Betz
Ms. Sherry Bilenduke
Ms. Blackmore & Mr. Greene
Mrs. Patricia Blakley
Mr. & Mrs. Murray E. Blankstein

Mr. & Mrs. David Blizzard
Mr. & Mrs. Kenneth A. Bloxham
Ms. Ann Boddington
Mr. Stephen Boddy
Mr. R. Connor Boegel
Mr. E. Keith Borden
Marie Bornstein & Gail Bornstein
Mr. & Mrs. Ronji Borooah
Ms. Astrid Bouchard & Mr. Gary Hudson
Mr. & Mrs. Ernest Boyden
Mr. & Mrs. James Boyle
Mr. & Mrs. William A. Brack
Mr. & Mrs. Brian Brady
Mrs. Shelly Braidberg
Mr. & Mrs. William Braithwaite
Ms. Brenda Brandie
Mr. & Mrs. D. Bregman
Mr. & Mrs. D. James Brennan
Mr. & Mrs. Gordon Brennan
Mr. & Mrs. Hugh F. Brennan
Ms. Susan Brereton
Dr. J. S. Brezina
Mr. David G. Broadhurst
Mr. & Mrs. Broadley
Mr. & Mrs. Edward Bronfman
Mrs. Marjorie Bronfman
Mrs. Olwen Brook
Mr. J. F. Brookfield
Mrs. Toby Brotman & Mr. Aaron Brotman
Ms. Catherine Brown
Ms. Helen J. Brown
Mr. & Mrs. J. B. Brown
Mr. & Mrs. R. C. Brown
Dr. Stephen Brown & Dr. Brenda Woods
Dr. Patricia Bruckmann & Ms. E. M. C. Bruckmann
Mr. Brian Bucknall & Ms. Mary J. Mossman
Mr. & Mrs. Klaus Buechner
Ms. Claire Bunnett
Mr. & Mrs. Mark Burfield
Mrs. Margaret P. Burke
Mr. & Mrs. Mark Burton
Mr. & Mrs. H. L. Buxton
Mr. Oleh Bych
Mr. & Mrs. C. Caffrey
Mrs. E. Cahusac
Miss Giovanna Calabretta
Mrs. Nancy Caldwell
Ms. Peggy A. Calvert
Mr. Stanley D. Cameron & Ms. Barbara A. Howell
Mr. Geoffrey Camp
Mr. Larry Campbell
Mr. & Mrs. William Cansfield
Mr. & Mrs. Robert Carman
Mrs. Loretta M. Carnahan
Peter Carr-Locke & Jagg Griffith
Mr. Gary Carsen & Ms. Elizabeth Werry
Mr. & Mrs. W. J. Carswell
Mrs. Dorothea Carter

Mr. Vincent Casimiri
Mr. Gary Cassidy
Mr. & Mrs. Michael Catford
Ms. Elaine Cato
Ms. Nancy Ceneviva
Mr. & Mrs. Steven Cerny
Ms. Beatrice Chafee
Mr. & Mrs. Francis Chang
Miss Nancy Chapelle
Mr. & Mrs. Colin Chapin
Ms. Kit Chapman & Mr. Bob Zachary
Miss Olwen M. Chappell
Mrs. Barbara Charters
Mr. John Chassels
Mr. Basil R. Cheeseman
Mr. & Mrs. John Chenoweth
Ms. E. D. Cherrington
Ms. Helen Chicules & Ms. Hope Chicules
Mr. Christopher Chisholm
Mr. Victor Chivers-Wilson & Ms. Diana Kenney
Mr. & Mrs. G. Chorny
Mr. David Christie
Mr. Gus C. Christopoulos
Mr. Richard Chuang
Mr. Ping Y. Chung
Mr. Lloyd Churchill
Mr. Ian Clarke & Ms. Lesley Clarke
Mr. John H. C. Clarry
Ms. Hope E. Clement
Mr. & Mrs. Michael Clifford
Mrs. Irena K. Cohen & Mrs. Anita Cohen
Ms. Sandra Cohen
Ms. Colleen M. Cole & Mr. W. J. Cole
Mr. James Cole & Ms. Jamie Mason
Mr. Liam Coleman
Mr. Peter Colleran
Dr. Aurelie K. Collings & Mr. Neil Stewart
Dr. & Mrs. Richard Comisarow
Ms. Charlotte Conlin & Mr. Robert Gordon
Mrs. Mary Connacher & Mr. J. R. Connacher
Mr. Andrew A. Cooper & Mr. Paul Berti
Mr. & Mrs. Donald Cooper
Mrs. Madge Cooper
Mr. Greg R. Copeland
Mr. & Mrs. Kenneth Copeland
Mr. & Mrs. David Corbett
Mr. & Mrs. Maurice G. Corbett
Mr. & Mrs. Peter J. Corley
Ms. Dale S. Coskery
Prof. Jane Couchman
Mr. Maxwell Coulston
Mr. Robin G. Coverdale
Mr. Jon Cowley
Mr. G. H. Cowperthwaite & Ms. Gerry Stycke
Mr. Peter Crabtree
Mr. Fergus Craik & Ms. Anne Craik
Mr. John T. Craine & Ms. Karen Craine
Mrs. D. H. Crane



BRIAN BOYLE, ROM

Mr. & Mrs. E. H. Crawford
Mr. Gary Crawford
Mr. Harry W. Crawford
Mr. & Mrs. Ian Croft
Mrs. Bradley Crompton
Mrs. Marie Crookston
Ms. Patricia Cross
Ms. Anne Crowley
Ms. Ruta Cube
Ms. April Cuffey
Mr. David M. Cullen
Ms. Catherine Currie
Mr. George E. Cutler & Mrs. Patricia Muirhead
Mr. Tim Daciuk
Ms. Maureen G. Dancy
Mrs. Penny Daniels
Mr. & Mrs. James Darling
Ms. Regina Dasilva
Mrs. Edgar Davidson
Ms. Kathleen A. Davidson
Mr. Bryan P. Davies
Mr. & Mrs. Ralph Davis
Mrs. Fadilla Day-Jomeer
Ms. Lynne de Moor & Ms. Lynne Daniels
Mr. & Mrs. Robert Dealy
Miss Helen G. Dechert & Mr. Brendan D. Dechert
Mrs. Helga & Miss Christine DeGasperi
Mr. Kevin A. Delisle
Mr. Tom Demlakian
Mrs. Pearl Dennis & Ms. Marilyn Braude
Dr. Julian Dent
Mr. Ronald B. De Sousa & Tingsong Ma
Mrs. Elizabeth A. Devenish & Mr. Kirk Plumley
Mrs. Janet Dewan & Ms. Carolyn Bett
Mr. Carey Diamond
Dr. Timothy Dickinson & Dr. Meher Shaik
Mr. & Mrs. G. Dickson
Mrs. Nancy Dignam
Mr. & Mrs. Kenneth Dion

Ms. Caroline Venn, Toronto Liaison Officer, TransCanada Pipelines Limited, and Ed Venn. TransCanada Pipelines Limited sponsors the ROM's School Visits Program.

M^{me} Caroline Venn, responsable de la liaison pour Toronto, TransCanada Pipelines, et M. Ed Venn. TransCanada Pipelines parraine le Programme des visites scolaires du ROM.

Donors / Donateurs



BRIAN BOYLE, ROM

Consul-General Park Dae Won, Consulate General of the Republic of Korea, presents ROM President and CEO Lindsay Sharp with a cheque, completing a pledge made in 1996 by the Korea Foundation, an agency of the Korean Ministry of Foreign Affairs and Trade.

M. Park Dae Won, consul général de la République de Corée, présente un chèque à M. Lindsay Sharp, président-directeur général du ROM. Ce don clos une souscription faite en 1996 par la Fondation de Corée, une agence du Ministère des affaires étrangères et du commerce de Corée.

Miss F. W. Doane & Miss Nan Anderson
Ms. Robin Dodkin
Mrs. Mary Donnelly
Mr. & Ms. John C. Dorland
Dr. Seema Dosaj & Dr. Jay Chadda
Mr. & Mrs. R. Doucet
Mr. & Mrs. Peter C. Douglas
Mr. Robert C. Douglas & Ms. Joanne Sutherland
Mr. Joe Doyle & Mrs. Margetta Doyle
Mrs. Florence S. Drake
Miss Joan Draper
Mr. & Mrs. David Drew
Ms. Carol Drummond
Mr. Peter-Paul E. Du Vernet
Mr. Roger Dudley
Mr. Warren Dunford
Mr. Hugh Dunlop
Ms. Lorene E. Dunn
Mr. Sean F. Dunphy & Ms. Adrienne Patullo
Mr. & Mrs. Terry Durkin
Mr. Thomas D. Duyck
Mr. Philip Dwyer & Ms. Theresa Whitely
Mr. K. E. Dyke & Ms. Victoria Day
Mr. & Mrs. Michael Dyon
Mrs. J. G. Dyrkawec
Ms. Lynn Eakin
Mrs. Joan E. Eddy
Dr. C. Brodie Edmonds
Ms. Carolyn P. Edward & Ms. Susan Atzmüller
Ms. Marlys Edwardh & Dr. Graham Turrall
Mr. D. Gregory Edwards
Mr. & Mrs. H. J. Eiley
Mr. & Mrs. Brian E. Eiriksson
Ms. Kamal Ellassal
Mr. & Mrs. John J. Elder
Dr. Gordon R. Elliot

Mr. Duncan Ellis & Ms. Kate Ellis
Mr. Robert Ennis & Ms. Angela Cluer
Mr. & Mrs. Seymour Epstein
Mrs. S. Etkin
Ms. Colleen Evans
Ms. Sharon Evans & C. Burgess
Mr. Leslie Eveleigh
Miss Margaret A. Evered
Mr. Eric Exton
Mr. & Mrs. Robert Falby
Ms. Mary J. Fandrich & Ms. Christina Fandrich
Mr. & Mrs. W. R. Farquharson
Mr. Gerald Farrows
Ms. Dianne Fejer & Mr. Bela W. Fejer
Mr. F. W. Ferguson
Ms. M. G. Fernandes
Mr. & Mrs. George A. Fierheller
Ms. Lois Finlay
Mr. & Mrs. Abraham Fish
Dr. Margaret Fitch
Dr. Edred A. Flak
Mr. J. W. Flanagan
Ms. Julie Flanagan
Ms. Susan G. Fletcher
Mr. & Ms. Brian D. Ford
Mr. & Mrs. Lynd Forguson
Mr. Charles Francis & Ms. Angela Coon
Dr. Paul Fraser & Ms. Jillian Welch
Reverend B. D. Freeland
Mr. Mark Freiman & Ms. Kate Freiman
Mr. Robert Friar & Ms. Sharon Janzen
Mrs. Lynn From & Mr. George From
Mr. Gordon Fujimoto
Ms. Elizabeth Fullard
Dr. L. Fulton
Mr. & Mrs. Ronald Gage
Ms. Vivienne R. Gair & Mr. Colin R. Bowdidge
Mrs. Hiie Galea
Ms. Robyn Gallimore
Ms. Ann Galvin & Mr. R. J. Garside
Ms. Claire Game
Miss Vera M. Gardiner
Ms. Carrie Gardner
Mr. & Mrs. Nick Gareri
Mrs. Eunice Garrard
Mr. & Mrs. Michael Garvey
Ms. Fiona Gazebeck
Ms. Patricia Gelber & Leslie Heydon
Mr. David Gellman
Mr. Ray Gemmill & Ms. Jean Hook
Michelle Geoffrion
Mr. Allen Gerskup & Mrs. Maida Gerskup
Ms. Elaine Giamou
Mr. Michael Giannotti & Ms. Sharon Brown
Mr. Robert Gibson & Ms. Christine P. Melling
Ms. Amy Gilbert

Mr. Joseph F. Gill & Ms. D. J. Kennedy
Mr. & Mrs. Mehramat S. Gill
Miss Mary Gillmeister
Mr. Jesse Glass & Mrs. Nora Glass
Mr. Geoffrey Goad & Ms. Elsbeth Goad
Mr. Jagama Gobena
Mr. & Mrs. Eugene Goldberg
Mr. Paul Goldstein
Mr. H. Stephen Gooderham
Mr. & Mrs. Myron J. Gordon
Mrs. Janet Gouinlock
Mr. Robert W. Gouinlock
Mr. Glen Gower
Mr. & Mrs. Ian Gragtman
Mr. & Mrs. Bryan E. Gransden
Mrs. Margot H. Grant & Mr. Fraser Grant
Ms. Roberta Grant & Ms. Jennifer Grant
Mr. & Mrs. Harold Green
Mrs. Karen Green & Mr. George Fisher
Mr. Kenneth J. Green
Mr. & Mrs. Patrick H. Green
Ms. Nance-Lynn Greenshields
Mr. W. Greensides & Mrs. Els Greensides
Mr. Brian H. Greenspan & Ms. Marla Berger
Mr. & Mrs. John G. Greey
Ms. Sharon Grewal
Ms. Margaret Griffiths
Mrs. Riva Grinshpan
Mr. Brian Grosman & Mrs. Penny-Lynn Grosman
Mr. Michael Grundy
Mr. & Mrs. Gerald Guest
Ms. Joanne Gumaer & Mr. Andrew Wade
Miss Elizabeth Gutteridge
Mr. H. Guttman & Ms. Beverly Guttman
Mr. & Mrs. Edmund Ha
Mr. & Mrs. John Haapala
Ms. Sajida Habib
Judge E. G. Hachborn & Mr. E. G. Sigurdson
Mr. Hans Hack
Ms. Valerie Hadden
Mr. Peter Hadfield
Mr. Ron Haggart
Ms. Marie Haidasz-Cybulski
Miss Teresa A. Halford
Mr. & Mrs. D. H. Hall
Dr. & Mrs. Donald Hambleton
Mrs. Eve Hampson
Mr. R. W. Hanbidge & Miss Catherine Hanbidge
Mr. Don Hancock
Mr. & Mrs. Francis Handy
Ms. Andrea Hansen & Mr. Ilo Kangur
Mr. & Mrs. Paul Hanson
Mr. & Mrs. Charles Hantho

Ms. Diana Hardacre
Ms. Wendy Hargan
Mr. & Mrs. Greg Harley
Ms. Barbara L. Harris
Mrs. Bianca & Mr. Jonathan Harris
Ms. Ethel S. Harris
Ms. Gwen Harvey
Mr. & Mrs. Larry Haskell
Mrs. Sally Hastings
Ms. & Ms. Judy Hauserman
Mr. & Mrs. J. Hawryluk
Mr. Colin G. Hay
Ms. Nikki Hayes & Mr. Stewart Howden
Mr. & Mrs. W. L. Hayhurst
Mr. Brent Hayman
Ms. Carol Hazard
Mr. & Mrs. Ray Healey
Mr. & Mrs. William L. B. Heath
Miss Colette Hegarty
Mr. & Mrs. Vern Heinrichs
Mr. George T. Heintzman
Ms. Sandra Hemsworth
Mr. & Mrs. Lyman Henderson
Mrs. Nancy J. Hennigar
Mr. & Mrs. John T. Hepburn
Dr. Elaine Herer & Dr. Stephen Holzapfel
Mr. & Mrs. Lawrence Herman
Mr. Peter Hermann
Ms. Karen Hewit
Ms. Peggy Hewitt & Mr. Richard Hewitt
Mrs. Jocelyn Hidi
Ms. A. Hildyard
Mr. Richard Hill
Mr. David Ho
Ms. Wanda Ho & Mr. Thomas Pladsen
Mrs. Donna Holbrook & Mr. R. L. Holbrook
Mr. Patrick Holland
Mr. F. A. Hollinrake
Ms. Bernice Holman
Mr. & Mrs. Michael Holmes
Mrs. Judith Hooper & Mr. Philip Hooper
Mr. Ian Hope
Mr. & Mrs. Ira Hopmeyer
Mr. & Mrs. Adrian Horsfield
Mr. & Mrs. Ron Hosking
Ms. Barbara Houlding
Mr. Arthur G. Howard
Mr. Perry Hromadka
Mr. & Mrs. Donald Hubbs
Mrs. J. A. Huggins
Mrs. Patricia & Mr. James Hughes
Mr. David H. Humble
Mr. & Mrs. Charles Hung
Mr. Ian J. Hunter & Ms. Kathryn O'Keeffe
Mr. & Mrs. Martin Hunter
Mr. Ronald J. Hunter
Ms. Margaret Hurley
Ms. Valerie Hussey & Mr. Ian Graham
Ms. Joan Hutton
Mr. Andrew Hwang
Mr. Greg Ingham

Mr. Daniel R. Ingram
 Ms. Marilyn Inocencio
 Mr. Douglas Isaac
 Mr. & Ms. Kenneth M. Iskiw
 Ms. Jean E. Jackson
 Mr. Jacobson & Ms. Malkin
 Mr. & Mrs. Russell Jacobson
 Mr. & Mrs. J. R. James
 Ms. Barbara Jesson
 Mr. Brian D. Joe
 Ms. Helle Jogi
 Mrs. Frances E. Johnson & Miss Julia Johnson
 Ms. Alexandra Johnston
 E. L. Johnston
 Ms. Lynne Joseph
 Dr. & Mrs. Mendel Kaminer
 Mr. Bryan Karney & Ms. Joy Karney
 Miss Vera Kasowski
 Mr. Edward E. Kassel & Mr. Lyne Noel de Tilly
 Ms. Biruta Kaulins
 Ms. Michele Kay & Mr. Thomas Jakubowski
 Dr. Barbara Kee & Mr. Paul Sneyd
 Ms. Dixie Kee
 Dr. & Mrs. C. D. Keeley
 Mr. E. C. Kehayas
 Dana Kelman & Darrell Spilchuk
 Dr. Kemp & Dr. G. Scott Graham
 Dr. A. R. Kempton
 Mrs. Aurora Kennedy
 Ms. Diane E. Kenyon & Mr. Richard B. Hayles
 Dr. & Mrs. Rolf R. Kern
 Mr. & Mrs. Edward P. Kerwin
 Brent & Karen Key
 Ms. Zarina Khan
 Ms. Kathleen Kidd
 Ms. Renata Kierans
 Mr. & Mrs. Ronald Kimel
 Mr. & Mrs. A. S. Kingsmill
 Ms. Anais Kirazian
 Ms. Gloria Kline
 Ms. L. Koiv & Mr. Roland Amolins
 Ms. Anna C. Konings
 Mr. Keith Koskie
 Mr. Ted Koutsidis & Ms. Aleza Zile
 Mr. Emmerich G. Kremeth & Mr. Patrick Decoste
 Mr. John Krisciunas
 Ms. Deborah Kritzer
 Sue & Orin Krivel
 Mrs. Harriane Kronick & Mr. Moses Kronick
 Ms. Karen Krupa & Mr. Lorne Richmond
 Ms. Oksana Kucil & Mr. James Spence
 Mr. & Mrs. Viktor Kuraitis
 Mr. Alex Kurtow
 Dr. Arthur M. Kushner
 Mr. Caesar Kwok
 Mr. & Mrs. Arthur Labatt
 Mr. & Mrs. William D. Laidlaw
 Ms. Heather Lake



BRIAN BOYLE, ROM

The Honourable Janet Ecker, Minister of Community and Social Services (*left*), and Susan Murray, CEO and founder of SAMCI, and Chair of the Corporate Giving Committee, ROM Foundation.

L'honorable Janet Ecker, ministre des Services sociaux et communautaires (*à gauche*), et Susan Murray, présidente-directrice générale et fondatrice de SAMCI, et présidente du Comité des dons d'entreprise de la Fondation du ROM.

Claire J. Lamont & Archie Lamont
 Mr. K. M. Langmuir
 Mr. & Ms. Gabor Lantos
 Ms. Michelle Larabee
 Ms. Karen Laurence & Mr. Ian McDougall
 Mr. Stephen Lauzon
 Mr. & Mrs. Peter Laventhall-Wolfish
 Mr. Marc Lavine & Ms. Sophie Rebiscoul
 Ms. Jane Lawson
 Ms. Jill Le Clair & Mrs. Pip Le Clair
 Mrs. R. V. Leach
 Mr. Neal R. Lee & Ms. D. C. Lee
 Mr. Allan Lees & Mrs. Carole Lees
 Mr. & Mrs. Louis Lefebvre
 Dr. Suzanne Legault
 Mrs. Arlene Leibel
 Mrs. Katherine Leliever
 Mrs. Jo-Ann Lemieux
 Mr. William G. Leonard & Mrs. Dorothy Leonard
 Mr. & Mrs. Leon Letto
 Ms. Kathleen Leuschen & Mr. Richard Millar
 Ms. M. Levitt
 Dr. Jody Lewtas
 Mr. J. P. Liddle
 Mr. & Mrs. John W. Lill
 Ms. Ann G. Lind
 Mr. Ted Lindner
 Dr. & Mrs. Irv Lipton
 Dr. J. Lipton & Mrs. Ellen Warner
 Dr. B. J. Little & Ms. Diana Thomson
 Dr. & Mrs. S. F. Liu
 Mr. R. D. Lloyd
 Ms. Patti Loach & Mr. John Loach
 Mr. & Mrs. John W. Logan
 Mr. J. Longfield

Ms. Pamela-Aimee Longhurst
 Ms. Solange Loos
 Mr. & Mrs. Loosemore
 Mr. Brian Loreto
 Mrs. Lillian Lourence
 Mr. Reginald D. Louthood
 Mr. & Mrs. S. E. Lovell
 Miss Doris H. Low & Ms. Doris Read
 Ms. Helen Lukaszczuk
 Mr. Clinton Lutkins
 Ms. Mirka Macalik
 Ms. Danielle MacDonald & Mr. James MacDonald
 Mr. Hugh MacDonald & Ms. Janet MacDonald
 Mr. Peter MacDonald
 Mr. & Mrs. Philip G. MacDonnell
 Mr. Don MacDougall & Ms. Catherine Wong
 Mr. & Mrs. Hartland M. MacDougall
 James & Connie MacDougall
 Mrs. Sylvia Macenko
 Mr. Bruce D. MacFee
 Mr. David Mackenzie & Ms. Elizabeth Shilton
 Mr. Peter A. MacKenzie & Ms. Kate Zeidler
 Ms. Linda MacKrael
 Dr. Stuart Macleod & Dr. Nancy McCullough
 Mr. & Mrs. Ian Maclure
 Mr. Robert MacNelly & Ms. Shanna Young
 Mr. Mathew Maher & Mrs. Bertha Gardner-Maher
 Mr. Tony Mak
 Ms. Patricia Malcolmson
 Mr. & Mrs. John Mallory
 Dr. R. Malone & Dr. E. Oliver-Malone
 Ms. Margaret Maloney & Mr. Peter Large

Mr. & Ms. Antonio Mancini
 Mr. & Mrs. F. C. Mann
 Mr. & Mrs. I. Mansour
 Mrs. Helen Marchetti
 Mr. Daniel Mariani
 Mr. & Ms. Timothy Marlatt
 Mr. & Mrs. Bruce Marshall
 Mr. John Martin
 Mr. Kenneth C. Martin & Dr. Freda E. Martin
 Mr. Miles Martin
 Mr. & Mrs. Michael Martosh
 Mr. & Mrs. A. F. Maskell
 Mrs. Veronica Mason
 Mrs. Katharine Masters
 Mr. & Mrs. Louis Mathe
 Mr. William Mather
 Ms. Allison Mathews
 Mr. & Mrs. Irving Matlow
 Mrs. Laiko Matsubayashi
 Mrs. Kim Maxwell
 Mr. Peter Maxwell
 Ms. Jackie Maze & Mr. Ernie Heinemann
 Dr. D. Mazumdar & Dr. Pauline Mazumdar
 Mr. Ian T. McAvity
 Ms. Maureen McCabe
 Mrs. & Mr. Margaret McCallum
 Mrs. D. McCarroll
 Mr. Robert B. McCarthy
 Dr. Alen M. McCombie
 Mr. Brian D. McCord
 Mr. Ronald K. McCuaig
 Miss Joan McGill
 Mr. & Mrs. Derek McGillivray
 Mrs. Bernice A. McGinn
 Ms. Lori E. McGoran & Mr. Michael Cohl
 Mr. Keith McKewen & Mr. Ian Purdy
 Mrs. Susan McKnight

Donors / Donateurs

- Mrs. Mary McLean
 Ms. Shelley M. McLean
 Dr. Keith A. McLeod
 Mr. Robert W. McMeekin & Mrs. Joyce McMeekin
 Ms. Catherine McMillan
 Mr. & Mrs. James McNee
 Mr. Robert McNutt
 Mrs. Roberta McWhirter & Family
 Mr. Charles Mead & Mrs. Mary E. Herron-Mead
 Judge & Mrs. Robert Meagher
 Ms. Cynthia Mearns & Mr. David Johnson
 Mr. Lorne Meikle
 Mr. & Mrs. Louis Melzack
 Mr. Daniel Mendez
 Mr. Ulrich Menzefricke
 Mr. Francisco Merino & Ms. Dee Simpson
 Dr. & Dr. Richard Merritt
 Mr. & Mrs. K. S. Miller
 Mr. & Mrs. F. G. Milligan
 Ms. Kathryn Mills
 Mr. & Mrs. Peter W. Mills
 Mr. Douglas G. Milne
 Mr. & Mrs. Michael Milne
 Mr. Irwin Mintz
 Mr. Ronald Mitchell
 Dr. & Mrs. S. Mocarski
 Mr. L. Mogelonsky & Ms. Maureen Wright
 Miss Karen Moll
 Mrs. Ann Monoyios & Mr. Glenn Hodgins
 Ms. Sharon Moon
 Ms. Lynn Moore
 Ms. Patricia K. Moran
 Mrs. S. Morand
 Mr. Bill Morgan
 Mr. Hugh Morris
 Mr. Jim Morrow
 Ms. Marcia K. Moss
 Mr. T. V. Mosur & Mrs. Maureen Mosur
 Mr. & Mrs. William Motz
 Mr. Horst Mueller
 Mr. Scott Mullin
 Mrs. Julyan Mulock & Mr. Cawthra Mulock
 Mr. Peter Munsche & Ms. Brigid O'Reilly
 Mr. Dermot Murphy
 Mr. & Mrs. Laurence C. Murray
 Mrs. V. Muvrin
 Mr. Winston Myer & Ms. Marie-Claude Larose
 Ms. Angela Natalie & Ms. Stephanie Natalie
 Mrs. Nancy Navkar
 Ms. Claudia Neri
 Mr. & Mrs. Rein Neumann
 Mrs. Yvonne T. Y. Ng & Ms. Sonja Ng
 Mr. Trong Nguyen & Ms. Victoria De Barbieri
 Mr. Ron Nickolson
 Mr. & Mrs. Kostas Nicolaou
 Mr. Philip Nielsen
 Ms. Luisa Nisbet
 Mrs. Susanne Niwong &
- Mr. Mats Nordstrom
 Mr. Ian V. Nordheimer
 Mrs. J. A. Northcote & Miss Sheila Northcote
 Efsthios Notidis
 Ms. Julie O'Brien & Mr. Steve West
 Mr. Michael O'Drowsky
 Ms. Lynn O'Hearn
 Mrs. Louise S. O'Shea
 Dr. & Mrs. Richard I. Ogilvie
 Mr. & Mrs. Dikran Ohannessian
 Ms. N. A. Olive & Mr. Patrick Borg
 Ms. Joan Olley
 Philip & Gayle Olsson
 Mr. & Mrs. Clifford Orwin
 Mr. & Mrs. Gordon P. Osler
 The Hon. Mr. & Mrs. John H. Osler
 Mr. & Mrs. Gunter Otto
 Ms. Liz Oude-Reimerink
 Ms. Corrine D. Owen
 Elvan & Sakip Ozatay
 Mr. & Mrs. W. A. Packer
 Mr. Raymond Padsen & Mr. Clifford Atkinson
 Mr. Steven Page & Ms. Carolyn Ricketts
 Dr. C. J. Paige & Ms. Colleen Paige
 Mr. & Mrs. C. A. Panaioti
 Nimmi Papneja
 Mrs. Mary W. Paprocki
 Mr. & Mrs. Richard Parker
 Mr. Bradley Parkes
 Ms. Jennifer Parkin & Mr. David George
 Mr. Lee Parsons & Ms. Christine Oliver
 Mr. Laurence Pascal & Dr. Danielle Thomas-Pascal
 Mr. & Mrs. Stephen Pathak
 Mr. & Mrs. W. P. Paulin
 Ms. Karen Payne & Mr. Thomas Vincent
 Mr. Alan Pearson & Ms. Cynthia Moore
 Ms. Sandra Pelletier
 Mrs. Nancy Pencer
 Ms. R. A. Penny & Mr. Michael A. Penny
 Mr. Rick Penton
 Ms. Leanne Percival
 Ms. Karen Percy
 Mr. & Mrs. Dean Perry
 Ms. Dorothy Pfahl
 Mr. David G. Pfeffer & Ms. Christie Lazarou
 Ms. Louise Phillips & Mr. Rolf Erni
 Dr. Perry Phillips
 Mr. Peter Phillips & Ms. Leslie Chambers
 Ms. Sylvie D. Picard
 Mr. Micajam Pickett
 Mr. Rick Piitz
 Mr. Patrick Pitt & Ms. Sallie Thayer
 Mrs. Johanne Pointet
 Mr. Brayton Polka
- Mr. & Mrs. Brian Porter
 Mr. Donald Posterski
 Ms. Erica Pratt & Mr. Peter Goring
 Mrs. Isabel Prentice
 Dr. & Mrs. K. P. H. Pritzker
 Mr. & Mrs. George M. Puccia
 Mr. Kenneth Pulkonik & Ms. Helen Sharp
 Ms. Elvira Putrus
 Mr. Peter Pynenburg & Ms. Catherine Brennan
 Mr. Harry Radomski
 Ms. Barbara W. Rahal
 Mr. & Mrs. J. W. Ramsay
 Dr. Peter J. Ramshaw
 Mr. James Rausch
 Mr. Martin R. Reader
 Ms. Pat Reavy & Mr. Denis Beatty
 Mrs. Theresa Redelmeier & Mr. Donald Redelmeier
 Ms. Maria C. Reeves
 Mr. & Mrs. A. Richard Reid
 Miss Janet Reid
 Mr. Howard Reininger
 Dr. J. J. Reisman & Ms. Gale Blank
 Dr. J. K. Reynolds
 Mr. & Mrs. Andrew Rice
 Mr. David Richard
 Mr. Murray C. Richards
 Ms. Richardson & Mr. Blacklock
 Miss E. A. Richardson
 Mr. & Mrs. Tim Richardson
 Dr. Peggy M. Richter & Mr. David Kornhauser
 Ms. Melissa J. Rigatti & Mr. Paul E. Farrow
 Mr. & Mrs. Paul J. Ringer
 Mr. Jeff Rintoul
 Ms. Lianne Ritchie & Ms. Farnham Maxwell
 Mrs. Gwyneth Robb
 Ms. Kathi Robb & Mr. Wayne King
 Mr. Richard A. Roberts
 Mrs. Wanza Robertson
 Justice Sydney Robins & Mrs. Gloria Robins
 Ms. Jane Robinson
 Dr. E. P. Rogoman
 Mr. Ronald R. Roidi
 Mr. Raymond Romanin & Ms. Olga Lantuch
 Mrs. Cristina Ronald
 Ms. Elaine Roper
 Mr. & Mrs. Barrie D. Rose
 Mr. A. Rosenbaum
 Mrs. Shirley Rosenfeld
 Mr. Angus Ross
 Dr. & Mrs. Peter Rothbart
 Mr. Jess Rotondo
 Mr. Ernest Rovet & Dr. Joanne Rovet
 Mr. R. H. Ruebottom & Ms. Ann Ruebottom
 Mr. David A. Ruston
 Mr. Jeffery Sack & Ms. Victoria Gardiner
 Dr. Isaac Sakinofsky
- Ms. Susan Sakson
 Mr. Mark Samuel & Mr. Ken Williams
 Ms. Doris M. Sangster
 Mr. Peter Sasvari
 Mr. & Mrs. William J. Saunderson
 Mr. & Mrs. Robert Savaria
 Mrs. M. R. Savoy
 Dr. & Mrs. Thomas M. Sawa
 Ms. Virginia Sawyer & Mr. John A. Sawyer
 Mr. John Scarano & Ms. Carmen Kalas
 Mr. Andre Schuh
 Mr. & Mrs. Ionel Scutaru
 Mr. & Mrs. Barry Sears
 Dr. & Mrs. Gerald A. Sears
 Mr. & Mrs. Herb Seath
 Ms. Allison Sekuler & Mr. Patrick Bennett
 Mr. Murray D. Shackleton
 Mr. Michael Shaw
 Mr. David Shelson & Ms. Cathy Pollock
 Mr. & Mrs. Bradley Sherman
 Mr. & Mrs. Colin Shevlen
 Mr. William J. Shipp
 Mr. Mitchell Shnier & Miss Denise B. Klein
 Ms. Dorothy Shoichet
 Ms. Ann Shortell
 Mr. & Mrs. Taras Sidorenko
 Mr. Ernest Siegel & Mr. Andre Siegel
 Mr. & Mrs. W. W. Sigen
 Dr. & Mrs. S. L. Sigismund
 Ms. Kay Sigurjonsson
 Ms. Julie Simm & Mr. Michael Sutton
 Mr. John Simmonds & Ms. Joanne Pooley
 Mr. & Mrs. Archibald T. Simons
 Mr. & Mrs. Roland Simons
 Mr. Peter Sinnema & Ms. Janet Wesselius
 Ms. Patty Siracusa
 Mrs. Wendy S. Sirkin
 Mr. Nahum Sloan & Ms. Nancy Kreiger
 Mr. & Mrs. Glenn A. Smith
 Mr. Greg Smith & Ms. Guy Laine Lanthier
 Mr. Leonard Smith & Ms. Lucie Richard
 Dr. Mark Smith
 Mr. Michael M. Smith
 Mr. Sam Sniderman & Mrs. Janet Mays
 Mr. & Mrs. Norman Solomon
 Mr. Henry Solow & Ms. Cathryn Tobin
 Ms. Gloria Somerville
 Ms. Jane E. Somerville
 Robert & Linda Sommerville
 Dr. & Mrs. John Speck
 Mr. W. P. Spence & Mrs. Ruby Spence
 Mrs. M. H. Squires
- Mr. & Mrs. Thomas Stack
 Dr. John Stanley
 Mr. & Mrs. A. E. Stanton
 Mr. Brooke Stapleton
 Mr. D. J. Steadman & Mrs. Lois Steadman
 Mrs. Barbara L. Steele & The Hon. Justice Steele
 Mr. Chris Steer
 Mr. & Mrs. Richard Steets
 Mrs. A. Stefanovich
 Mrs. Cecile Stein
 Mr. & Mrs. J. M. Steiner
 Mrs. Marie Sandra Stellnberger
 Ms. Patrice Stephens-Bourgeault & Mr. Laurent Bourgeault
 Dr. Bette Stephenson & Ms. Elizabeth Kennedy
 Mr. Gerald Sternberg
 Mr. & Mrs. John H. Stevens
 Ms. Charlotte Stevenson
 Mr. David Stewart
 Janet & Mark Stewart
 Mr. & Mrs. Kenneth Stewart
 Ms. Marilyn Stonehouse
 Ms. Nancy Strader & Ms. Kathleen Strader
 Ms. Pamela Stradwick & Miss Caitlin Rostron
 Mr. Neil Stride
 Ms. Nina Strigo
 Mr. Henry Stupar
 Dr. Eva Styrsky
 Mr. Gordon W. Suddes & Ms. Patricia Giles
 Mr. Gregory T. Sullivan
 Mr. Michael Sullivan
 Mr. Terrence Sullivan
 Mrs. Dorothy Suyama
 Mr. Atila Szabo
 Dr. & Ms. Paul Tacon
 Ms. Joy Takahashi & Mr. Saburo Takahashi
 Mr. & Mrs. Anthony Talarico
 Mr. Rod Tanaka
 Ms. Leah Taylor & Mr. Tom Taylor
 Dr. M. M. Taylor
 Mr. & Mrs. Robert B. Taylor
 Mr. & Mrs. Taylor
 Ms. Cynthia Teeter
 Mr. & Mrs. David R. Tennent
 Ms. Rosamond Ivey Thom
 Dr. & Mrs. J. E. Thompson
 Ms. J. Lynn Thomson
 Mr. Ridley Mulock Thomson
 Ms. Kathryn J. Thornton
 Dr. K. S. Tilbe & Dr. Patricia Kresan
 Mrs. Hazel J. Tomlinson
 Mr. & Mrs. David Tompkins
 Ms. Martha Tory & Mr. William Orr
 Mr. Edward A. Tossell & Ms. L. J. Corner

Mr. Brodie A. Townley
 Mr. Stephen E. Traviss
 Mrs. Diana Tremain
 Mr. Francois Tremblay &
 Ms. Christine
 Featherstone
 Mrs. Sharon Trulli
 Ms. Rosalyn Tsao
 Ms. Catherine Tubbesing
 Mr. & Mrs. Robert B. Tuer
 Mr. & Mrs. Frank Tung
 Mr. James G. Turner &
 Ms. Diane Turner
 Ms. Julie Turylo & Mr.
 Walter M. Turylo
 Mr. & Mrs. Joseph A.
 Undyantara
 Kheang Ung
 Mr. Gary L. Ursell & Ms.
 Helen Kearns
 Mr. & Mrs. John Valant
 Mr. Simon Van Spronsen
 Mr. Willem Vanderzyl
 Mr. Robert VanDusen
 Mr. Michael A.
 Vanzieleghem
 Mr. J. J. Vaughan
 Ms. Mitzi Vaughan
 Mrs. Elke Verres
 Mr. & Mrs. Fred Vettese
 Jose Vicente
 Mr. & Mrs. Richard
 Vipond
 Mr. J. Virsunen
 Dr. Horst F. Vogl & Mrs.
 Angelina Vogl
 Mrs. Barbara Wade &
 Mr. Michael Wade
 Ms. Daphne E. Wagner
 Mr. Edward Waitzer &
 Ms. Smadar Peretz
 Mr. Scott Waldie & Dr.
 Carmen Shields
 Mr. Ross Waldron
 Ms. Clare Walker
 Mrs. Colleen Walker
 Ms. Elizabeth Walker
 Mr. Ronald Walker & Ms.
 Susan Monteith
 Mr. George Wall & Ms.
 Joan Lindsay
 Miss Karla Wallace & Mr.
 Kenneth Wallace
 Mr. & Mrs. Les Wallace
 Mrs. Nancy Wallack
 Mr. Conal P. Walsh
 Mr. Gary Walters
 Mr. & Mrs. William R.
 Walters
 Mrs. Joyce Ward
 Mr. Darren Warner
 Karen A. Warren
 Mr. Robert B. Warren &
 Ms. Lori Duffy
 Dr. William J. Watson &
 Mrs. Lindsay Watson
 Mr. C. Webb
 Mr. Peter Webb & Mrs.
 Joan York
 Mr. Gregory Weeden
 Mr. Allan Weinbaum &
 Ms. Karen Eidinger
 Lieut. Colonel & Ms.
 Weinert
 Dr. & Mrs. Edwin L.
 Weinstein
 Mr. Mark A. Weisdorf &
 Ms. L. Bell
 Mr. & Mrs. David B.
 Weldon

Ms. B. Westrik
 Mrs. Linda D. Whelan
 Mr. Philip Whelan
 Miss Linda Whelpdale
 Ms. Lisa White
 Mrs. Shan White & Mr.
 Michael White
 Mrs. Wendy C. White
 Mrs. A. E. Whitlock
 Mr. Brian Whittaker
 Ms. Janet Whitworth
 Mr. Lorne T. Wickerson
 & Ms. Rona M.
 Tattersdill
 Mr. & Mrs. Klaus
 Wiedermann
 Mr. & Mrs. Neil Wiener
 Mr. & Mrs. G. E. Wight
 Mr. & Mrs. Ken Wigley
 Mr. Stephen Wildish
 Mr. Donald Wilkinson
 Mr. & Mrs. Richard A.
 Wilkinson
 Ms. Cheryl Willett
 Miss E. Joan Williams
 Mr. Howard D. Williams
 Ms. K. M. Williams
 Mr. Stephen D.
 Williamson
 Dr. Wilson
 Mr. & Mrs. Charles T.
 Wilson
 Mr. & Mrs. Edward
 Wilson
 Mr. & Mrs. Frank A.
 Wilson
 Mr. & Mrs. William
 Wilson
 Mr. E. M. Winter & Ms.
 Marguerite Low
 Miss Maureen Winter
 Dr. George Winters &
 Master Cameron
 Winters
 Mr. Norman Witherell &
 Mr. Frederick C.
 Carthew
 Mr. & Mrs. John P.
 Wleugel
 Ms. May Wong
 Mr. Gary Wood
 Ms. Leslie Wood
 Mr. David J. Woods
 Mr. Michael Woods
 Dr. & Mrs. D. L. Wooster
 Mr. Andrew Woyzbun
 Mrs. Jean Y. Wright
 Mrs. John P. Wyatt
 Mrs. Connie Xuereb &
 Mrs. Deborah
 Xuereb-Blacker
 Ms. Mariko Yaguchi
 Ms. Marlene G. Yaworski
 Mr. Jamie D. Yeo
 Ms. Katharine Yeoman
 Mr. Paul Yeung & Ms.
 Sharon Chau
 Mr. & Mrs. John T.
 Young
 Dr. Lilian Yuan & Ms.
 Sheila Yuan
 Mrs. Nasrin Zahirieh
 Dr. & Mrs. Andy S. Zajac
 Ms. Crissy Zenon
 Mr. & Mrs. Peter Ziegler
 Mr. & Mrs. Willie
 Zimmerman
 Mr. Michael P. Zuk
 Mr. Marvin A. Zuker

Gifts in Kind / Dons d'objets

The Museum
 wishes to
 thank those
 supporters
 who have gen-
 erously donat-
 ed artifacts
 and specimens
 to the ROM's
 collections.

Le Musée désire
 remercier ceux
 et celles qui
 ont généreuse-
 ment fait don
 d'objets ou de
 spécimens et
 qui ont ainsi
 contribué à
 l'expansion
 des collections
 du ROM.

A. C. Pathy Co. Ltd.
 Archives of Ontario,
 Ministry of
 Citizenship, Culture
 and Recreation
 Mr. Bob Arlidge
 Mr. Harris Armstrong
 Ms. Susan Atkinson
 Mr. Yu Shan Au
 Mr. Chris Bamber
 The Bildfell Family
 Ms. Alice Booth
 Mrs. Dorothy Botterill
 Mr. R. J. Bourke
 Mr. Kevin D. Brett
 Mrs. Jo Breyfogle
 Mr. L. Buchanan & Mr.
 A. H. Steede & Mr. S.
 Szilard
 Mr. Brian Burfield
 Mrs. Mona Campbell
 Dr. Sheila Campbell
 Mrs. Andrina Carlton
 Mrs. Jeanne Carter
 Mr. Roy G. Cole
 Mr. Patrick Cox
 Mr. Bryan Cummins
 Mr. Dan Dailey
 Mrs. Dorothy De Haas
 Mrs. A. H. Denoon
 Dr. Ken Dent
 Mrs. W. M. Drake
 Mrs. Margaret Edison
 Mrs. Mary Ferguson
 Mrs. R. William
 Finlayson

Mr. John R. Gainor
 Dr. Robert Gait
 Mr. George M. Gale
 Mr. James George
 Dr. Lisa Golombek
 Mrs. Paula Gomme
 Mrs. Grace Martin
 Gooderham
 Mrs. Trudy Gordon
 Mr. Uko Gorter & Mrs.
 Susan Gorter
 Ms. Pauline Greenhill
 Mr. David Greenspan
 James M. Ham & Mary
 C. Ham
 Ms. Martha M. Ham
 Mr. Peter S. Ham
 Mr. John Hamilton
 Mr. Frank Heming &
 Mrs. Betty Heming
 Mr. and Mrs. G. G.
 Hinton
 Ms. Amy Honey
 Li Keng & Kwok Keong
 Ho
 Mr. Robert Kortright
 Kyoto Kimono
 Consultant
 Association
 Dr. Richard B. Lee
 Ms. Ann Levitt
 Ms. Anne Lindsey
 Mr. Robert Macaulay
 Mrs. Leith MacDonald
 Ms. Gladys MacPhail
 Mr. Ken Mark
 Mr. Irving Matlow
 Mrs. Bruce Matthews
 Mrs. Mary Clare
 McTavish
 Mr. Lawrence McVicar
 Mr. Aaron Milrad
 Ms. Pauline G. Morris
 Ms. Karen Mulhallen
 Dr. & Mrs. J. H. Mullett
 Mrs. Joan Murray
 Mrs. Hilary V. Nicholls
 Miss Shizuko Okada
 Ontario Archaeological
 Society
 Mr. Loren A. Oxley
 Mr. So-in Park
 Mr. Mark Pearsall
 Mrs. Irmgard Plath
 Mrs. C. D. Pritchard
 Ms. Jean Pycock
 Mrs. Flavia Redelmeier
 Mr. Bill Renison
 Mr. David Roberts
 Mrs. Norman S.
 Robertson
 Miss Marian D. Rooke
 Mr. Bernard Rottman
 Ms. Sandra Sawdon
 Ms. Diana Michener
 Schatz
 Mrs. Flora Shefrin
 Mr. Lorne Shields
 Mrs. Ronald Smith
 Estate of Ronald M.
 Smith
 Mr. Wilfred Smith
 Mr. Harvey Sobel
 Mr. David Spendlove
 Mrs. Margaret Stevens
 Mr. Clair Stewart
 Ms. Judy Stoffman
 Estate of Louise Hawley
 Stone
 Ms. Susan Tanenbaum



BRIAN BOYLE, ROM

Mrs. Earlane Collins, longterm volunteer and donor, gave a special gift to the ROM Foundation to establish a named general endowment fund. General endowment funds such as that of Mrs. Collins provide important ongoing support for ROM acquisitions, research, exhibitions, and programs.

M^{me} Earlane Collins, benévole et donatrice de longue date, a fait don d'un fonds de dotation général à son nom. Les fonds de dotation généraux, comme celui offert par M^{me} Collins, permettent un appui financier continu pour les acquisitions, la recherche, les expositions et les programmes du ROM.

Mr. Vincent Tovell
 Dr. Douglas Tushingham
 Dr. and Mrs. Douglas
 Tushingham
 Mrs. Hiroomi Umezawa
 Mr. Ralf Van Kunert
 Mr. J. Bryan Vaughan
 Mrs. Dorothy Walter

ROM Staff / Personnel du ROM

Office of the Director and President / Bureau du directeur et président

Chard, Ms. Patricia, *executive assistant*
Matthews, Ms. Laura, *executive officer*
Sharp, Dr. Lindsay, *director and president*

Office of the Vice-President, Business Affairs and Operations / Bureau du vice-président, Affaires commerciales et Exploitation

Chopra, Ms. Sue, *accounting coordinator*
McClellan, Ms. Bonnie, *administrative coordinator*
Shoreman, Mr. Michael, *vice-president*
Takaki, Mr. William, *assistant to the vice-president*

Office of the Vice-President, Collections and Research / Bureau du vice-président, Collections et Recherche

Pamboukdjian, Ms. Mary, *administrative assistant*
Pendergast, Dr. David, *vice-president*

Office of the Vice-President, Exhibits and Marketing / Bureau du vice-président, Expositions et Marketing

Lavin, Ms. Judith, *executive assistant*
Hushion, Mr. Tony, *acting vice-president*

Chief Information Officer / Directeur général de l'information

Hushion, Mr. Tony

Office of the Vice-President, Human Resources and Organizational Development / Bureau de la vice-présidente, Ressources humaines et structuration organisationnelle

Wade, Ms. Barbara, *vice-president*

Office of the President and Executive Director, ROM Foundation / Bureau de la présidente et directrice générale, Fondation du ROM

Beckel, Ms. Margaret L., *president and executive director*
Young, Ms. Debra, *administrative assistant*

Office of the Board of Trustees / Bureau du Conseil d'administration

Buie, Ms. Marsha, *administrative assistant*
Pearcey, Ms. Linda, *administrative assistant*
Schneider, Ms. Andrea M., *secretary to the board of trustees*

Cultural Innovations / Innovations culturelles

Barnett, Mr. Robert, *vice-president*
Holder, Tracey, *consultant*
Lesychyn, Luba, *administrative manager*
Pearcey, Linda, *senior consultant*
Ward, Colin, *assistant consultant*

BUSINESS AFFAIRS AND OPERATIONS DIVISION / DIVISION DES AFFAIRES COMMERCIALES ET DE L'EXPLOITATION

Facilities / Services des installations

Mickovski, Mr. Gordon, *manager, trades*
O'Mara, Mr. Andrew, *manager, technical services*
Shaikoli, Mr. Al, *head*
Sutherland, Ms. Ellen, *departmental assistant*

Trades Section / Section de la maintenance

Campbell, Mr. Andrew, *carpenter*
Chow, Mr. Joseph, *engineer*
Langlois, Mr. Raymond, *maintenance mechanic*
Leamen, Mr. Arthur, *maintenance electrician*
Thomson, Mr. James, *engineer*
Webb, Mr. Warren, *maintenance mechanic*
Zabella, Mr. Anthony, *maintenance mechanic*

Technical Services Section / Section technique

Bush, Mr. David, *exhibit preparator*
Garvin, Mr. David, *exhibit preparator*
Godin, Mr. Bernard, *exhibit preparator*
Guenther, Miss Georgia, *artist*
Palmer, Mr. Chris, *exhibit preparator*
Peverley, Mr. Melvyn, *exhibit preparator*
Puccini, Mr. John, *exhibit preparator*
Ventura, Ms. Susan, *exhibit preparator*
Walsh, Mr. Robert, *exhibit preparator*
Wyss, Ms. Catherine, *exhibit preparator*

Finance / Finances

Ahmad, Mrs. Nasreen, *accounts payable clerk*
Bennett, Ms. Louise, *accounts payable clerk*
Bush, Mr. Robert, *manager, purchasing and administrative services*
Bush, Mrs. Susan, *cashier/accounts receivable clerk*
Fisher, Mrs. Jacquelyn, *financial analyst*
Gomes, Ms. Nadia, *accounts payable clerk*
Grace, Mr. Derry, *mail clerk/messenger*
Graesser, Mr. William, *head*
Ing, Mr. Henry, *purchasing officer*
Jong, Mr. Wing, *stockroom clerk*
Leonard, Mr. Jason, *mail clerk/messenger*
Ma, Mr. Michael, *payroll assistant*
MacGregor, Ms. Lorraine, *payroll administrator*
Maynard, Mrs. Libby, *payroll assistant*
Mazerolle, Mrs. Cheryl, *financial analyst*
McQuade, Mr. Barry, *customs, tax, and traffic coordinator*
Medeiros, Mrs. Kathryn, *payroll administrator*
Moniz, Mrs. Franca, *financial analyst*
Phaure, Mrs. Lorraine, *supervisor, accounts payable*
Rodrigues, Mrs. Pina, *payroll administrator*
Ryan, Ms. Sandra, *supervisor, accounts receivable and CAS*
Shimwell, Mr. Guy, *shipper/receiver*
Stanczyk, Ewa, *payroll assistant*
Sullivan, Mr. Brian, *senior purchasing officer*
Tam, Mr. Ling-shun, *manager, financial reporting*
Thistle, Mrs. Madonna, *departmental secretary*
Thronson, Mr. Sjur, *receiving clerk*
Tsui, Mrs. Kitty, *accounts payable clerk*

Museum Sales / Ventes du Musée

Giacomet, Ms. Emanuela, *receptionist/secretary*
Jewell, Ms. Rachel, *functions coordinator*
MacDonald, Ms. Constance, *head*
MacPherson, Colin, *banquet manager*

Potters, Robert, *manager, hospitality operations*
Sabourin, Josee, *group sales coordinator*
Wolstenholme, Mrs. Diane, *events coordinator*
Wyatt, Karen, *receptionist/secretary*
Xavier, Ms. Christina, *events coordinator*

Publications / Publications

Ellis, Mr. Glen, *managing editor*
Jack, Ms. Lee-Anne, *writer/editor*
Little, Ms. Jennifer, *administrative assistant*
Morin, Ms. Virginia, *graphic designer/production coordinator*
Shaul, Ms. Sandra, *head*

ROM Shops / Boutiques du ROM

Alvarenga, Ms. Emily, *sales assistant*
Cassian, Ms. Donna, *sales assistant*
Chopra, Ms. Veena, *sales assistant*
Devenish, Ms. Susan, *sales assistant*
Grey, Ms. Devon, *sales assistant*
Kato, Naomi, *assistant buyer*
Keleme, Ms. Beth, *shops supervisor*
Kishore, Ms. Simmi, *sales assistant*
Lewis, Ms. Joan, *sales assistant*
Mayer, Ms. Martine, *sales assistant*
Muscat, Ms. Sandra, *head*
Poce, Karen, *display and merchandising coordinator*
Yearwood, Ms. Rhonda, *sales assistant*

Security Department / Services de la sécurité

Broderick, Mr. Mark, *supervisor*
MacDonald, Mr. Thomas, *supervisor*
Paris, Mr. Richard, *supervisor*
Petersen, Mr. Frank, *acting head*
Vecchio, Mr. Jack, *head*

Service Section / Section de l'entretien

Antonio, Ms. Fernanda, *service worker*
Carlyle, Mr. Michael, *service worker*
Duarte, Mr. John, *service worker*
Fernandes, Mrs. Maria, *service worker*
Freitas, Ms. Theresa, *service worker*
Galati, Mr. Antonio, *lead hand service worker*
Gois, Ms. Maria, *service worker*
Lillo, Mr. Luis, *service worker*
Matos, Ms. Julieta, *lead hand service worker*
McArthur, Mr. Brian, *service worker*
Medeiros, Mr. Joe, *service worker*
Melo, Mr. Jose, *service worker*
Mendes, Mrs. Isabel, *service worker*
Monterrosa, Ms. Carmen, *service worker*
O'Coin, Ms. Cheryl, *service worker*
Quintal, Ms. Lina, *service worker*
Sander, Mr. Ronald, *lead hand service worker*
Shim, Mrs. Donna, *service worker*
Sideris, Mrs. Maria, *service worker*
Valente, Mr. Frank, *service worker*

Security Section / Section de la sécurité
Angeles, Mr. Rogelio, *security officer*
Beaulieu, Ms. Frances, *security officer*
Blake, Mr. Lynval, *security officer*
Brazys, Mr. Linas, *security officer*
Burritt, Mr. Frank, *security officer*
Caron, Ms. Jocelyne, *security officer*
Chauhan, Mr. Mahesh, *security officer*
Chopp, Mr. Michael, *security officer*
Christou, Mr. Manuel, *security officer*
Cortes, Mr. Santiago, *security officer*
de Mintich, Mr. John, *security officer*
Delos Reyes, Mr. Marcelino, *security officer*
Douglas, Mr. Chris, *security officer*
Edey, Mr. Tim, *security officer*
Galati, Mr. Giuseppe, *security officer*
Hacker, Mr. Aron, *security officer*
Hanik, Mr. Tony, *security officer*
Harper, Ms. Joann, *security officer*
Kishore, Mr. Brij, *security officer*
Koroll, Ms. Laurie, *security officer*
MacLean, Mr. James, *security officer*
Mariotti, Mr. Tony, *security officer*
Mughal, Mr. Nazir, *security officer*
Nancoo, Mr. Frankie, *security officer*
Nichols, Ms. Shannon, *security officer*
Perrott, Ms. Anne, *security officer*
Rodden, Mr. Mark, *security officer*
Rottgen, Mr. Jason, *security officer*
Selman, Mr. Allan, *security officer*
Semenya, Mr. Bernard, *security officer*
Shepherd, Mr. Paul, *security officer*
Tam, Mr. Wallace, *security officer*
Thomas, Mr. Leslie, *security officer*
Turcotte, Mr. Thomas, *security officer*
Watt, Ms. Linda, *security officer*

COLLECTIONS AND RESEARCH DIVISION / DIVISION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Department of Anthropology / Département d'anthropologie

Brownstone, Mr. Aaron, *assistant curator*
Burbank, Ms. Ronnie, *technician*
Caroppo, Ms. Christine, *coordinator, archaeological newsletter*
Huston, Mr. Emil, *artist*
Kapches, Dr. Mima, *head, senior curator*
Lister, Mr. Kenneth, *assistant curator*
Nicks, Dr. Trudy, *senior curator*
Raljic, Ms. Angela, *departmental assistant*
Storck, Dr. Peter, *curator emeritus*

Centre for Biodiversity and Conservation Biology / Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation

Ayley, Ms. Catherine, *administrative coordinator*
Baker, Dr. Allan, *head*
Barbour, Mr. Kenneth, *technician*

Barlow, Dr. Jon, *curator*
Borack, Mr. James, *technician*
Bull, Ms. Jenny, *volunteer*
Burbidge, Maryann, *YIIP intern*
Burridge, Ms. Mary, *assistant curator*
Calder, Dr. Dale, *curator*
Crossman, Dr. Edwin, *curator emeritus*
Crossman, Mrs. Margaret, *volunteer*
Currie, Dr. Douglas, *curator*
Danko, Alana, *YIIP intern*
Darling, Dr. Christopher, *curator*
Dick, Mr. James, *departmental associate*
Dickinson, Dr. Timothy, *curator*
Edwards-Davies, Ms. Judy, *accounts officer*
Eger, Dr. Judith, *curator*
Engstrom, Dr. Mark, *curator*
Fenton, Dr. M. B., *research associate*
Ferguson, Mr. Lloyston, *technician*
Francis, Dr. Charles, *research associate*
Haddrath, Mr. Oliver, *technician*
Hoar, Tyler, *volunteer*
Holm, Mr. Erling, *assistant curator*
Hubley, Mr. Brad, *technician*
Jackson, Mr. Robert, *volunteer*
Krug, Dr. John, *research fellow*
Libensen, Dr. Sergiy, *volunteer*
Lim, Mr. Burton, *assistant curator*
Lortie, Ms. Liliane, *technician*
MacCulloch, Mrs. Patricia, *research associate*
MacCulloch, Mr. Ross, *assistant curator*
McAndrews, Dr. John, *curator emeritus*
Metsger, Ms. Deborah, *assistant curator*
Millen, Mr. Bradley, *technician*
Mitchell, Dr. Lorelie, *departmental associate*
Morris, Ms. Dael, *technician*
Murphy, Mr. Glenn, *technician*
Murphy, Dr. Robert, *curator*
Paceko, Mr. Lisandro, *research assistant (UI program)*
Pankewycz, Ms. Christine, *department secretary*
Peck, Dr. George, *research associate*
Peck, Mr. Mark, *technician*
Pedersen, Kirsten, *research assistant*
Reid, Ms. Fiona, *departmental associate*
Rising, Dr. James, *research associate*
Ross, Dr. Patricia, *departmental associate*
Rouse, Ms. Margaret, *technician*
Ruddell, Barbarann, *database assistant*
Stacey, Mr. Don, *technician*
Stephens-Bourgeault, Mrs. Patrice, *artist*
Wiggins, Dr. Glenn, *curator emeritus*
Winterbottom, Dr. Richard, *curator*
Woodward, Ms. Susan, *assistant curator*
Zubowski, Ms. Maureen, *technician*

Department of Earth Sciences / Département des sciences de la Terre

Amelin, Dr. Yuri, *senior research scientist*
Amelina, Mrs. Galina, *technician*
Back, Mr. Malcolm, *technician*
Boenke-Jarek, Mrs. Annette, *administrative coordinator*
Bussy, Dr. Francois, *research associate*
Corfu, Dr. Fernando, *senior research scientist*

Staff / Personnel

Coutinho, Miss Margaret, *departmental secretary*
 Davis, Dr. Donald, *curator*
 Dunnell, Katherine, *technician*
 Edwards, Dr. Garths, *research associate*
 Gait, Dr. Robert, *curator emeritus*
 Garland-Kruys, Mrs. Mary, *researcher*
 Hawthorne, Dr. Frank, *research associate*
 Kamo, Mrs. Sandra, *technician*
 Khalil, Mrs. Kristiina, *assistant technician*
 Krogh, Dr. Thomas, *curator*
 Kwok, Ms. Yim-Ying, *technician*
 Lumbers, Dr. Sydney, *curator emeritus*
 Mandarino, Dr. Joseph, *curator emeritus*
 Moser, Dr. Desmond, *research scientist*
 Nagel, Mr. Joseph, *departmental associate*
 Nicklin, Mr. Ian, *machinist/technician*
 Ottaway, Ms. Terri, *assistant curator*
 Pestaj, Mr. Tom, *technician*
 Podstawskyj, Mr. Bohdan, *electronics technician*
 Ramik, Mr. Bob, *technician*
 Schaltegger, Dr. Urs, *research associate*
 Sturman, Mr. Darko, *associate curator emeritus*
 Tahiste, Mr. Raivo, *technician*
 Tovell, Dr. Walter, *honorary curator*
 Tyrer, Vic, *research scientist*
 Vertolli, Mr. Vincent, *assistant curator*
 Wicks, Dr. Frederick, *head*

Department of Near Eastern and Asian Civilizations / Département des civilisations du Proche-Orient et de l'Asie

Charing, Ms. Jean, *departmental administrator*
 Ciuk, Mr. Krzysztof, *assistant curator*
 Dohrenwend, Dr. Doris, *curator emeritus*
 Elliott, Ms. Shannon, *technician*
 Golombek, Dr. Lisa, *curator*
 Grzymiski, Dr. Krzysztof, *curator*
 Howard, Mr. Jack, *librarian*
 Hsu, Dr. James, *curator*
 Irwin, Mrs. Sara, *technician*
 Keall, Dr. Edward, *head*
 Lee, Cynthia, *secretary*
 Liivandi, Ms. Anu, *assistant curator*
 Mackie, Miss Louise, *curator*
 Mason, Dr. Robert, *technician*
 Millet, Dr. Nicholas, *curator*
 Palmer, Dr. Alexandra, *Nora Vaughan Fashion Costume Curator*
 Parker, Ms. Jeannie, *technician*
 Pratt, Mr. William, *technician*
 Proctor, Mrs. Patty, *assistant curator*
 Ruitenbeek, Klaas, *Louise Hawley Stone Chair*
 Shaw, Mrs. Roberta, *assistant curator*
 Shen, Chen, *Bishop White Curator*
 Stephen, Mrs. Barbara, *curator emeritus*
 Tsang, Dr. Ka Bo, *assistant curator*
 Wang, Kang-mei, *library technician*
 Young, Dr. Cuyler Jr., *curator emeritus*

Department of Palaeobiology / Département de paléobiologie

Burke, Miss Joan, *departmental assistant*
 Carr, Mr. Thomas, *technical assistant*
 Collins, Dr. Desmond, *senior curator*
 David, Miss Kathryn, *technician*
 Davis, Miss Anne, *technical assistant*
 Fenton, Mr. Peter, *technician*
 Iwama, Mr. Brian, *technician*
 McGowan, Dr. Chris, *senior curator*
 Morrison, Mr. Ian, *technician*
 Rudkin, Mr. David, *assistant curator*
 Seymour, Mr. Kevin, *assistant curator*
 Skrabec, Ms. Catherine, *technician*
 Sues, Dr. Hans-Dieter, *curator*
 von Bitter, Dr. Peter, *head*
 Waddington, Mrs. Janet, *assistant curator*

Department of Western Art and Culture / Département de la culture et de l'art occidentaux

Allodi, Ms. Mary, *curator emeritus*
 Ashhurst, Mr. Kenneth, *departmental associate*
 Baum, Ms. Carol, *technician*
 Bernaus, Ms. Sandra, *technician*
 Collinson, Dr. Howard, *curator*
 Denis, Mr. Paul, *head*
 Easson, Mrs. Alison, *curator*
 Hayes, Dr. John, *research associate*
 Holmes, Miss Janet, *departmental associate*
 Kaellgren, Dr. Peter, *curator*
 Kaiser, Dr. Timothy, *research associate*
 Keeble, Mr. Corey, *curator*
 Knox, Miss Elizabeth, *technician*
 Large, Dr. Michael, *research associate*
 Leipen, Mrs. Neda, *curator emeritus*
 Musselwhite, Mr. Brian, *assistant curator*
 de Pencier, Mrs. Honor, *departmental associate*
 Reiersen, Ms. Debra, *departmental assistant*
 Shaw, Dr. Joseph, *research associate*
 Webster, Mr. Donald, *curator emeritus*
 Wright, Ms. Virginia, *assistant curator*

Conservation / Conservation

Cowan, Ms. Janet, *acting head*
 Coxon, Ms. Helen, *conservator*
 Dziadowiec, Mrs. Ewa, *conservator*
 Fenn, Ms. Julia, *conservator*
 Heimbecker, Ms. Patricia, *office coordinator*
 McKay, Ms. Diane, *conservator*
 Méthé, Ms. Esther, *conservator*
 Pletsch, Miss Joan, *conservator*
 Rice, Ms. Barbara, *assistant documentation officer*
 Richardson, Ms. Susan, *documentation officer*
 Stock, Ms. Susan, *conservator*
 Tokarek, Mr. Raymond, *conservator*
 Webb, Ms. Marianne, *conservator*

EXHIBITS AND MARKETING / DIVISION DES EXPOSITIONS ET DU MARKETING

Education Programs / Programmes éducatifs

Miles, Mr. Ronald, *head*

School Visits / Visites scolaires

Barton, Mrs. Carol, *administrative manager*
 Beckford, Ms. Ceceil, *receptionist*
 Cox, Carter, *teacher*
 Gahm, Ms. Nancy, *teacher*
 Gibson, Ms. Gayle, *teacher*
 Jeffery, Josine, *teacher*
 Lavoie, Mr. Jacques, *teacher*
 MacDonald, Ms. Elisa, *technical administrator*
 McArton, Ms. Elizabeth, *bilingual teacher*
 Paul, Ms. Cidalia, *coordinator, school visits*

Programs / Services des programmes

Baluk, Ms. Ulana, *programs coordinator*
 Dewar, Mr. Ken, *programs coordinator*
 Geromella, Ms. Nancy, *acting administrative services coordinator*
 Kingston, Mr. Julian, *programs coordinator*
 McGregor, Mr. Ian, *programs coordinator/educator*
 Mimikopoulos, Ms. Theodora, *programs assistant*

Discovery Gallery / Galerie des découvertes

Cook, Shauna, *assistant coordinator*
 Corrigan, Marion, *staff*
 Donald, Amie, *staff*
 Fernandes, Carl, *staff*
 Hurrle, Lisa, *gallery supervisor*
 Leverock, Marsha, *staff*
 Lopez, Adira, *gallery supervisor*
 Newhook, Nicole, *staff*
 Stein, Betty, *coordinator*
 Vukovic, Aleksandra, *staff*
 Zingrone, Joe, *gallery supervisor*

Outreach Services / Unité de diffusion externe

Campbell, Ms. Barbara, *school services coordinator*
 Goddard, Ms. Laura, *community coordinator*
 Plouffe, Ms. Mary, *support services coordinator*
 Rinaldo, Mr. David, *manager*

Exhibit Development / Services des expositions

Pozniak, Mr. Ron, *departmental assistant*
 Rahimi, Mr. Dan, *head*

Design / Conception

Boyer-Tarlo, Ms. Danielle, *exhibit designer (interior architecture)*

Henriksson, Mr. Tom, *graphic designer*
Herbener, Ms. Kim, *exhibit designer*
(*graphics*)
Lee, Ms. Fang-Pin, *exhibit designer (interior architecture)*
Mark, Ms. Mary, *exhibit designer (interior architecture)*
Sabir, Suzan, *project assistant (Earth Gallery)*
Sanzo, Mr. Gene, *senior design technologist*
Sforza, Domenica, *graphic designer*
Siegrist, Mr. Eric, *exhibit designer (graphics)*
Tillson, Sue, *exhibit designer (interior architecture)*

Project Management /
Gestion des projets
Drusian, Ms. Lory, *project manager*
Govan, Ms. Irena, *project manager*
Moore, Mr. Tim, *project manager*

Exhibit Programming / Programmation des expositions

Johnson, Ms. Rita, *interpretive planner*
Lahey, Mr. Richard, *interpretive planner*
Lockett, Ms. Christine, *manager*
Montgomery, Ms. Maria, *exhibitions assistant*
Spencer, Mr. Steven, *exhibit programmer/interpretive planner*
Walker, Ms. Eileen, *interpretive planner*
Welch, Ms. Margo, *head*

French Language Services / Services en français

Becquet, Ms. Martine, *head*
Combret, Ms. Hélène, *revisor/coordinator*
Nguyen, Ms. Anne, *secretary*
Tanton-Lawson, Ms. Monique, *translator*

Institute of Contemporary Culture / Institut de culture contemporaine

Collinson, Dr. Howard, *head*
Del Degan, Ms. Maureen, *exhibit coordinator*

Marketing Communications / Communications stratégiques

Administration / Administration
Bittle, Ms. Trilby, *head*
Shimwell, Mrs. Deirdre, *office assistant, accounting*

Advertising and Promotions / Publicité
et promotions
Baumgarten, Ms. Michele, *manager*
Fuentes-Pattison, Ms. Mary, *marketing coordinator*
Pim, Mr. Gordon, *marketing assistant*
Witmer, Ms. Andrea, *marketing coordinator*

Media Relations /
Relations-médias
Flowers, Ms. Ellen, *media relations assistant*
Hooker, Ms. Jennifer, *publicist*
Longmore, Ms. Anne, *manager*
Mitchell, Ms. Nikki, *publicist*

Visitor Services / Accueil,
renseignements aux visiteurs
Boily, Ms. Pauline, *visitor representative*
Iritz, Ms. Carole, *visitor representative*
Mardus, Ms. Helen, *visitor representative*
Mark, Ms. Luna, *visitor representative*
Marrano, Ms. Josie, *supervisor*
Trojman, Ms. Estrella, *visitor representative*
Wisner-Thomson, Ms. Rike, *manager*

Department of Museum Volunteers / Service des bénévoles du Musée

Cabeceiras, Ms. Doriana, *office manager, ROM Reproductions*
Ives, Mrs. Valerie, *part-time secretary*
McKay, Mrs. Elsa, *departmental assistant*

McLaughlin Planetarium / Planétarium McLaughlin

Clarke, Dr. Thomas, *head*

INFORMATION SERVICES / SERVICES DE L'INFORMATION

Information Technology Services / Services de renseignements technologiques

Baker, Mr. Bill, *client services coordinator*
Green, Ms. Linda, *client services coordinator*
Howells, Mr. Gord, *database analyst*
Kanani, Ms. Saryu, *senior systems engineer*
Wilburn, Mr. Gene, *manager*

Digital Media Services / Service des médias numériques

Davies, Mr. Mark, *digital media producer*
Dreager, Mr. Randy, *audio-visual analyst*
Gauley, Mr. Drew, *audio-visual technician*
Little, Ms. Jennifer, *administrative assistant*
Saunders, Ms. Kathryn, *manager*

Library and Archives / Bibliothèque et Archives

Fur, Katalin, *library assistant*
Goodwin, Ms. Charlotte, *library technician*
Guthrie-McNaughton, Mrs. Isabella, *librarian*
Hick, Ms. Sharon, *librarian*
Luneau, Ms. Debra, *library technician*
Matthews, Julia, *head*
Ramjass, Mrs. Champa, *library technician*
Rittersporn, Miss Judy, *library technician*
Smith, Arthur, *librarian*
Wu, Ms. Irene, *library technician*

Registration / Service de l'enregistrement

Bahal, Mr. Nur, *registration coordinator*
Boyle, Mr. Brian, *photographer*
Brouse, Cindy, *registration coordinator*
Dobrowlanski, Ms. Wanda, *darkroom technician*
Hayes, Ms. Lisa, *registration coordinator*
McEachern, Ms. Cara, *assistant registrar*
Pearson, Ms. Gillian, *registrar*
Spafford, Ms. Jackie, *administrative assistant*
Thompson, Ms. Melissa, *registration coordinator*

HUMAN RESOURCES DIVISION / DIVISION DES RESSOURCES HUMAINES

DiNicolantonio, Ms. Patricia, *human resources coordinator*
Ecclestone, Mr. Rob, *pensions and benefits assistant*
Lee, Mr. Jeff, *health and safety coordinator*
McGuire, Mr. Michael, *human resources coordinator*
Olsen, Ms. Monica, *special projects*
Rodgerson, Mrs. Barb, *human resources assistant*
Sprong, Ms. Manon, *recruitment coordinator*

ROM Foundation / Fondation du ROM

Barnes, Ms. Julie, *acting manager, individual giving*
Galati, Maria, *development associate, corporate and foundation relations*
Nault, Rosemary, *development officer, individual giving*
Nielsen, Anita, *development officer, corporate and foundation relations*
Ogibowski, Amy, *development associate, individual giving*
Piller, Sandra, *development officer, special events, development officer, donor events*
Selby, Ms. Carol, *manager, corporate and foundation relations*

Membership Services / Service des adhésions

Fanuzzi, Ms. Lisa, *acting processing clerk*
Govan, Ms. Julie, *marketing assistant*
Gregoire, Ms. Deborah, *processing clerk*
Jen, Mr. Calvin, *administrative assistant*
Kordiuk, Ms. Ania, *head*
Papoutsis, Mr. Vas, *data clerk*
Parkes, Ms. Suzanne, *membership services coordinator*
Taylor-Wright, Ms. Deirdre, *systems and processing coordinator*
Trupke, Mr. Richard, *outreach coordinator*

Expanding Knowledge

The ROM's collections form the basis for investigations into the natural sciences, archaeology, and the arts. In keeping with the Museum's mission, professional, technical, and general publications by ROM staff are an important means of communicating the significance of these studies to audiences at all levels.

La recherche entreprise par le ROM dans les domaines des sciences naturelles, de l'archéologie et de l'art se fonde sur les collections du Musée. Les ouvrages savants, techniques, ou de portée générale publiés par les chercheurs du ROM permettent à un vaste public de prendre conscience de ces études, ce qui fait partie du mandat du Musée.

ALFÖLDI-ROSENBAUM, E., S. CAMPBELL, A. H. EASSON, and C. ARNOLD-BIUCCHI, eds.

1997 Redeunt Saturnia regna, by A. Alföldi, trans. by E. Alföldi-Rosenbaum. *Antiquitas*, Reihe 3, Bd. 36. Bonn: Habelt. 277 pp.

ALLODI, M.

1997 [Growing collections] Canadians dance. *Rotunda* 30(2):4-5.

AMELIN, Y. V.

1998 Geochronology of the Jack Hills detrital zircons by precise U-Pb isotope dilution analysis of crystal fragments. *Chemical Geology* 146:25-38.

AMELIN, Y. V., A. M. LARIN, and R. D. TUCKER

1997 Chronology of multiphase emplacement of the Salmi rapakivi granite-anorthosite complex, Baltic Shield: implications for magmatic evolution. *Contributions to Mineralogy and Petrology* 127:353-368.

AMELIN, Y. V., C. LI, and A. J. NALDRETT

1997 [Abstract] Multistage evolution of the Voiseys Bay Complex, Labrador, Canada, revealed by U-Pb systematics of zircon, baddeleyite, and apatite. *American Geophysical Union 1997 Fall Meeting, San Francisco (December 8-12, 1997)*, Suppl. to *EOS*, Transactions 78:F810.

AMELIN, Y. V., and L. A. NEYMARK

1998 Lead isotope geochemistry of Paleoproterozoic layered intrusions in the eastern Baltic Shield: inferences about magma sources and U-Th-Pb fractionation in the crust-mantle system. *Geochimica et Cosmochimica Acta* 62:493-505.

ANNESLEY, I. R., C. MADORE, T. E. KROGH, and K. K. KWOK

1998 [Abstract] New U-Pb zircon and monazite dates from the sub-Athabasca basement, Wollaston Domain, Hearne Province, Saskatchewan. *Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Réunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998)*, Recueil des résumés:A5.

AYER, J. A., and D. W. DAVIS

1997 Neoproterozoic evolution of differing convergent margin assemblages in the Wabigoon Subprovince: geochemical and geochronological evidence from the Lake of the Woods greenstone belt, Superior Province, Northwestern Ontario. *Precambrian Research* 81:155-178.

BALL, G. E., and D. C. CURRIE

1997 Ground beetles (Coleoptera: Trachypachidae and Carabidae) of the Yukon: geographical distribution, ecological aspects, and origin of the extant fauna. *In Insects of the Yukon*. H. V. Danks and J. A. Downes, eds., pp. 445-489. Ottawa: Biological Survey of Canada (Terrestrial Arthropods).

BARRIE, T. C., and F. CORFU

1998 [Abstract] U-Pb geochronology of komatiitic magmatism and Ni mineralization in the Kidd-Munro assemblage and nearby areas, western Abitibi Subprovince. *Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Réunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998)*, Recueil des résumés:A10.

BOGART, J. P., and R. W. MURPHY

1998 Herpetology in southern Ontario. *Herpetological Review* 29:8-10.

BROCK, L. P., and R. L. SHAW

1997 The Royal Ontario Museum epigraphic project—Theban Tomb 89 preliminary report. *Journal of the American Research Center in Egypt* 34:167-177.

BROWNSTONE, A.

1997 [Look again] Fit for a Cinderella? *Rotunda* 30(2):48.

1998 [Look again] Stretch to fit. *Rotunda* 31(1):48.

— Slippers fit for a bride. *Rotunda* 31(1):5, 7-8.

BUSSY, F., G. VENTURINI, J. HUNZIKER, and G. MARTINOTTI

1998 U-Pb ages of magmatic rocks of the western Austroalpine Dent-Blanche-Sesia Unit. *Schweizerische Mineralogische und Petrographische Mitteilungen* 78(1):163-168.

CALDER, D. R.

1997 The enigma of the Atlantic. *Rotunda* 30(1):13-19.

— Synopsis of hydroids from 1000 m and deeper in the western North Atlantic. *In Proceedings of the 6th International Conference on Coelenterate Biology, The Leeuwenhorst, Noordwijkerhout, The Netherlands (July 16-21, 1995)*. J. C. Den Hartog, ed., pp. 85-90. Leiden: Nationaal Natuurhistorisch Museum.

1998 Descending to the mountain summit. *Rotunda* 31(1):32-37.

Répandre la connaissance

CALDER, D. R., and W. VERVOORT

- 1998 Some hydroids (Cnidaria: Hydrozoa) from the Mid-Atlantic Ridge, in the North Atlantic Ocean. *Zoologische Verhandelingen* 319:3-65.

CASSELMAN, J. M., E. J. CROSSMAN, and C. J. ROBINSON

- 1996 Assessing sustainability of trophy muskellunge fisheries. In *Managing muskies in the '90s: workshop proceedings* (August 16-17, 1995), Kemptville College of Agricultural Technology. S. J. Kerr and C. H. Olver, eds., pp. 29-39. Kemptville: Ontario Ministry of Natural Resources.

CERVANTES, F. A., C. LORENZO, and M. ENGSTROM

- 1997 New records of the eastern cottontail (*Sylvilagus floridanus*) and black-tailed jackrabbit (*Lepus californicus*) in Mexico. *Texas Journal of Science* 49:75-78.

CHEN, Y. D., S. Y. O'REILLY, W. L. GRIFFIN, and T. E. KROGH

- 1998 Combined U-Pb dating and Sm-Nd studies on lower crustal and mantle xenoliths from the Delegate basaltic pipes, southeastern Australia. *Contributions to Mineralogy and Petrology* 130:154-161.

COATES, K. A., and D. F. STACEY

- 1997 Enchytraeids (Oligochaeta: Annelida) of the lower shore and shallow subtidal of Darwin Harbour, Northern Territory, Australia. In *Proceedings of the Sixth International Marine Biological Workshop: the marine flora and fauna of Darwin Harbour, Northern Territory, Australia*. J. R. Hanley, G. Caswell, D. Megirian, and H. K. Larson, eds., pp. 67-79. Darwin: Museums and Art Galleries of the Northern Territory and the Australian Marine Sciences Association.

COLLINSON, H.

- 1997 Drawing on design. *Rotunda* 30(1):34-40.

CORFU, F., and R. M. EASTON

- 1997 Sharbot Lake terrane and its relationships to Frontenac terrane, Central Metasedimentary Belt, Grenville Province: new insights from U-Pb geochronology. *Canadian Journal of Earth Sciences* 34:1239-1257.
- 1998 [Abstract] Extension of the Huronian magmatic suite inside the Grenville Province: new zircon U-Pb evidence from the Grenville Front tectonic zone in Street Township, Sudbury region, Ontario. *Institute on Lake Superior Geology 44th Annual Meeting, Minneapolis* (May 6-10, 1998), Program and Abstracts Part 1, Proceedings Vol. 44:59-60.

CROSSMAN, E. J., and E. HOLM

- 1997 Freshwater fishes. In *Assessment of species diversity in the Mixedwood Plains Ecozone* (Printed Summary). I. M. Smith, ed., pp. 26-27. Burlington: EMAN (Ecological Monitoring and Assessment Network), Environment Canada.

CURRIE, D. C.

- 1997 Black flies (Diptera: Simuliidae) of the Yukon, with reference to the black-fly fauna of northwestern North America. In *Insects of the Yukon*. H. V. Danks and J. A. Downes, eds., pp. 563-614. Ottawa: Biological Survey of Canada (Terrestrial Arthropods).

DARLING, D. C.

- 1997 [Review] Evolutionary ecology across three trophic levels: goldenrods, gallmakers, and natural enemies, by W. G. Abrahamson and A. E. Weis. *Proceedings of the Entomological Society of Ontario* 128:118-120.

DAVIS, D. W.

- 1998 U-Pb zircon and titanite geochronology. In *Regional geological setting of the Hemlo Gold Deposit; an interim progress report*, by S. L. Jackson, G. P. Breakhouse, and D. W. Davis, Part 3, pp. 1-11. Ontario Geological Survey, Open File Report 5977. Subury: Ontario Geological Survey.

DAVIS, D. W., R. J. SEWELL, and S. D. G. CAMPBELL

- 1997 U-Pb dating of Mesozoic igneous rocks from Hong Kong. *Journal of the Geological Society (London)* 154:1067-1076.

DI MAIO, J., and D. F. STACEY

- 1998 New distribution records of aquatic Oligochaeta (Annelida) from running waters in Ontario. *Canadian Field-Naturalist* 112:69-74.

DICKINSON, T. A.

- 1997 [Electronic publication] Botany 307F, Families of vascular plants. Available at <http://www.botany.utoronto.ca/courses/BOT307/307homep.html>.

DICKINSON, T. A., J. GERRATH, and U. POSLUSZNY

- 1997 [Abstract] Symposium: Plant Morphology—Theory and Practice. A tribute to Rolf Sattler and his work. *American Journal of Botany, Abstracts Suppl. to Vol. 84(6):27*.

DICKINSON, T. A., S. MEIKLE, and A. PAVACIC

- 1997 [Abstract] Vascular plant families, the World Wide Web, and *PollyClave*: tools for interactive learning. *American Journal of Botany, Abstracts Suppl. to Vol. 84(6):254-255*.

EASSON, A. H.

- 1998 Roman Republican coins in the Royal Ontario Museum, and *Aes Rude*, Italic cast bronze coins, and Italic issues from the Social War of 91-87 BC. Toronto: Royal Ontario Museum. 75 pp.

ELLIOTT, S.

- 1998 Collection condition surveys: how we use them and why. *Textile Conservation Newsletter* 34:22-29.

ELLIOTT, S., and B. HALVORSON

- 1997 The Royal Ontario Museum Chinese Collection project, Part Two: the storage upgrade of a selected portion of the Chinese robe collection. *Textile Conservation Newsletter* 33:25-32.

ENGSTROM, M.

- 1997 [Review] Atlas of the mammals of Canada, by J. S. Dobryn. *Journal of Mammalogy* 78:260-261.
- 1998 Deer mice and the Hantavirus. *Rotunda* 31(1):41-42.

EVANS, R. C., L. A. ALICE, C. S. CAMPBELL, T. A. DICKINSON, and E. A. KELLOGG

- 1998 [Abstract] Evidence for an allopolyploid origin of subfamily Maloideae s.l. (Rosaceae) from the nuclear granule-bound starch synthase (GBSS) or waxy gene. *American Journal of Botany, Abstracts Suppl. to Vol. 85(6):127*.

EVANS, R. C., and T. A. DICKINSON

- 1997 [Abstract] Phylogenetic relationships in the Rosaceae: a total evidence approach. *American Journal of Botany*, Abstracts Suppl. to Vol. 84(6):190-191.

FENN, J.

- 1997 [Conservation notes] Whale ivory and whalebone. *Rotunda* 30(2):41-42.
- 1998 [Abstract] Curating destructive and docile plastics in ethnographic collections. Canadian Association for Conservation of Cultural Property Twenty-Fourth Annual Conference, Whitehorse (May 27-29, 1998), Conference Abstracts:22.

FLEISCHER, M., and J. A. MANDARINO

- 1997 The first list of additions and corrections to the Glossary of Mineral Species (1995). *Mineralogical Record* 28:425, 428-429, 432-438.

FRALICK, P. W., S. A. KISSIN, and D. W. DAVIS

- 1998 [Abstract] The age and provenance of the Gunflint lapilli tuff. Institute on Lake Superior Geology 44th Annual Meeting, Minneapolis (May 6-10, 1998), Program and Abstracts Part 1, Proceedings Vol. 44:66-67.

FRANIA, H. E., and G. B. WIGGINS

- 1997 Analysis of morphological and behavioural evidence for the phylogeny and higher classification of Trichoptera (Insecta). Royal Ontario Museum, Life Sciences Contributions 160. 68 pp.

FU, J., A. LATHROP, and R. W. MURPHY

- 1997 Phylogeny of genus *Scutiger* (Amphibia: Megophryidae): a re-evaluation. *Asiatic Herpetological Research* 7:32-37.

FU, J., R. D. MACCULLOCH, R. W. MURPHY, I. S. DAREVSKY, L. A. KUPRIYANOVA, and F. DANIELYAN

- 1998 The parthenogenetic rock lizard *Lacerta unisexualis*: an example of limited genetic polymorphism. *Journal of Molecular Evolution* 46:127-130.

FU, J., and R. W. MURPHY

- 1997 Phylogeny of Chinese *Oreolalax* and the use of functional outgroups to select among multiple equally parsimonious trees. *Asiatic Herpetological Research* 7:38-43.
- Toward the phylogeny of caucasian rock lizards: implications from mitochondrial DNA gene sequences (Reptilia: Lacertidae). *Zoological Journal of the Linnean Society* 121:463-477.

GOLOMBEK, L.

- 1997 Visions of paradise in the Mughal garden. *Rotunda* 30(1):20-27.

GREUTER, W., D. L. HAWKSWORTH, J. McNEILL, M. A. MAYO, A. MINELLI, P. H. A. SNEATH, B. J. TINDALL, P. TREHANE, and P. TUBBS (the IUBS/IUMS International Committee for Bionomenclature), preparers and editors

- 1998 Draft BioCode (1997): the prospective international rules for the scientific names of organisms. *Taxon* 47:127-150.

GRZYMSKI, K.

- 1997 Canadian excavations at Hambukol, October - December 1993. Kush: Journal of the National Corporation for Antiquities and Museums (Sudan) 17:231-235.
- Canadian expedition to Nubia: the 1994 season at Hambukol and in the Letti Basin. Kush: Journal of the National Corporation for Antiquities and Museums (Sudan) 17:236-240.
- The Debba Bend in the New Kingdom. In *Warsaw Egyptological Studies I: Essays in honour of Prof. Dr. Jadwiga Lipińska*, pp. 93-100. Warsaw: Warsaw University and Na-

tional Museum in Warsaw.

HAAS, J. N., N. E. WILLIAMS, and J. H. McANDREWS

- 1998 [Abstract] Holocene lake level fluctuations and climatic change at Shepherd Lake (Ontario) and their impact on aquatic and terrestrial ecosystems. *Geological Society of America, Abstracts with Programs* 30(1):A23.

HAWKSWORTH, D. L., and J. McNEILL

- 1998 The International Committee on Bionomenclature (ICB), the Draft BioCode (1997), and the IUBS resolution on bionomenclature. *Taxon* 47:123-126.

HOLM, E.

- 1998 [Review] Encyclopedia of Canadian fishes, by B. W. Coad. *Canadian Field-Naturalist* 112:174-175.

HOLM, E., and D. BOEHM

- 1998 Fish sampling in the Grand River, 1997: a report prepared for the Ministry of Natural Resources, Cambridge District. Toronto: Royal Ontario Museum, Centre for Biodiversity and Conservation Biology (Ichthyology). 27 pp.

HOTCHKISS, F. H. C., D. M. RUDKIN, and S. ANDERSON

- 1997 [Abstract] A case for rearmament - the oldest known evidence of regeneration in sea stars. Canadian Paleontology Conference VII, Saskatoon (September 27-29, 1997), Program and Abstracts:7.

HUANG, C.-m., and R. W. MURPHY

- 1998 [Electronic publication] Datong Yang's 1984 description of *Ichthyophis bannanica*. Contemporary Herpetology. Available at <http://vmsweb.selu.edu/~pcsd4805/chis/1998/1/index.html>.

HUANG, C.-m., translator, A. LATHROP, and R. W. MURPHY, eds.

- 1998 [Translations of] Two new species of amphibians in Tibet <Huang & Fei 1981> and Description of two new species of the genus *megophrys* <Fei, Ye & Huang 1995>. *Smithsonian Herpetological Information Service*:1-20.

HUFF, W. D., D. W. DAVIS, S. M. BERGSTRÖM, M. P. S. KREKELER, D. R. KOLATA, and C. CINGOLANI

- 1997 A biostratigraphically well-constrained K-bentonite U-Pb zircon age of the lowermost Darriwilian Stage (Middle Ordovician) from the Argentine Precordillera. *Episodes: International Geoscience Newsmagazine* 20:29-33.

HUNTER, D. B., C. ROHNER, and D. C. CURRIE

- 1997 Mortality in fledgling great horned owls from black fly hematophaga and leucocytozoonosis. *Journal of Wildlife Diseases* 33:486-491.

INTERNATIONAL COMMITTEE ON BIONOMENCLATURE (D. L.

HAWKSWORTH, W. GREUTER, J. McNEILL, P. H. A. SNEATH, B. J. TINDALL, A. MINELLI, P. TUBBS, M. A. MAYO, AND P. TREHANE)

- 1997 Report to the 26th General Assembly of the International Union of Biological Sciences, Taipei, November 17-21, 1997. Paris: International Committee on Bionomenclature. 36 pp.

JACKSON, S. L., D. W. DAVIS, and G. P. BREAKHOUSE

- 1998 [Abstract] Geological history of the Hemlo greenstone belt. Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Reunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 Mai 1998), Recueil des résumés:A85.

JAMES, R. D.

- 1997 Yellow-throated and Solitary Vireos in Ontario: 4. Egg laying, incubation and cowbird parasitism. *Ontario Birds* 15:67-71.

JOHNSON, R. M., and G. B. ELLIS

1997 Royal Ontario Museum: worlds to explore. Toronto: Royal Ontario Museum. 64 pp.

JOHNSTON, B. H., and J. GEORGE, illus. by K. SYRETTE

1998 The Star-Man and other tales. Toronto: Royal Ontario Museum. 64 pp.

JONES, C., R. S. HOFFMANN, D. W. RICE, M. ENGSTROM, R. D. BRADLEY, D. J. SCHMIDLY, C. A. JONES, and R. J. BAKER

1997 Revised checklist of North American mammals north of Mexico, 1997. Occasional Papers, Museum of Texas Tech University:1-19.

KAELLGREN, P.

1997 [ROM answers] Rotunda 30(2):43-44.

— Omar Ramsden and the CNE. Material History Review 46:17-28.

1998 [ROM answers] Rotunda 31(1):46-47.

— [ROM answers] Rotunda 30(3):43-44.

— [Growing collections] A rare mazer bowl acquired by the ROM. Rotunda 30(3):5-6.

KAMO, S. L.

1998 Volcanoes: triggers of mass extinction. Rotunda 30(3):28-33.

KARROW, P. F., K. L. SEYMOUR, B. B. MILLER, and J. E. MIRECKI

1997 Pre-Late Wisconsinan Pleistocene biota from southeastern Michigan, U.S.A. Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology 133:81-101.

KEALL, E. J.

1997 "Do you want to see the stones?" Rotunda 30(2):12-19.

— Island style: Yemeni style. Royal Ontario Museum, Archaeological Newsletter, Series III(5):1-4. (Electronic edition available at <http://www.rom.on.ca/ebuff/archns3-5.html>).

KEEBLE, K. C.

1997 Present your arms. Rotunda 30(2):20-27.

KEPIE, J. D., J. DOSTAL, J. B. MURPHY, R. D. NANCE, D. W. DAVIS, and T. E. KROGH

1998 [Abstract] The ~700-500 Ma Avalon arc: prolonged subduction on the periphery of the Amazon craton. Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Reunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998), Recueil des résumés:A90.

KETCHUM, J. W. F., L. M. HEAMAN, T. E. KROGH, N. G. CULSHAW, and R. A. JAMIESON

1998 Timing and thermal influence of late orogenic extension in the lower crust: a U-Pb geochronological study from the southwest Grenville orogen, Canada. Precambrian Research 89:25-45.

KROGH, T. E.

1995 Zircons: new advances, new questions, new answers. Leon T. Silver 70th Birthday Symposium and Celebration. Division of Geological and Planetary Sciences, California Institute of Technology, Pasadena (April 9-11, 1995):23-25.

KRUG, J. C.

1998 [Abstract] What is *Thielavia coactilis*? Inoculum 49(2):29.

LARIN, A. M., Y. V. AMELIN, L. A. NEYMARK, and R. S. KRYMSKY

1997 The origin of the 1.73-1.70 Ga anorogenic Ulkan volcano-plutonic complex, Siberian Platform, Russia: inferences from geochronological, geochemical and Nd-Sr-Pb isotopic data. Anais, Academia Brasileira de Ciencias 69:295-312.

LAUB, R. S., and J. H. McANDREWS

1997 Pleistocene giant beaver (*Castoroides ohioensis*) from the Hiscock Site, western New York state. Current Research in the Pleistocene 14:143-145.

LIM, B. K.

1998 Relative abundance of small tent-roosting bats (*Artibeus phaeotis* and *Uroderma bilobatum*) and foliage tents (*Car-ludovica palmata*) in Panamá. Bat Research News 39(1):1-3.

LIM, B. K., and P. J. van COEVERDEN de GROOT

1997 Taxonomic report of small mammals from Côte-d'Ivoire. Journal of African Zoology 111:261-279.

LISTER, K. R.

1998 [Growing collections] An Athapaskan quilled belt, symbol of success. Rotunda 31(1):4-5.

MacCULLOCH, R. D., I. S. DAREVSKY, R. W. MURPHY, and J. FU

1997 Allozyme variation and population substructuring in the Caucasian ground lizards *Lacerta derjugini* and *Lacerta praticola*. Russian Journal of Herpetology 4(2):115-119.

MacCULLOCH, R. D., R. W. MURPHY, J. FU, I. S. DAREVSKY, and F. DANIELYAN

1997 Disjunct habitats as islands: genetic variability in the Caucasian rock lizard *Lacerta portschinskii*. Genetica 101:41-45.

MacDONALD, J. R.

1998 The Arctic Sky: Inuit astronomy, star lore, and legend. Toronto and Iqaluit: Royal Ontario Museum and Nunavut Research Institute. 313 pp.

MAKOVICKY, P. J., and H.-D. SUES

1997 [Abstract] A reappraisal of the phylogenetic affinities of *Microvenator celer* (Theropoda: Dinosauria) from the Cloverly Formation. Journal of Vertebrate Paleontology 17, Suppl. to no. 3:62A.

MANDARINO, J. A.

1997 Abstracts of new mineral descriptions. Mineralogical Record 28:483-486.

— Abstracts of new mineral descriptions. Mineralogical Record 28:401-405.

1998 [Review] Dana's new mineralogy, by R. V. Gaines, H. C. W. Skinner, E. E. Foord, B. Mason, and A. Rosenzweig. Mineralogical Record 29:227-231.

— Abstracts of new mineral descriptions. Mineralogical Record 29:233-237.

— The Amphibole Group: the second list of additions and corrections to the *Glossary of Mineral Species* 1995. Mineralogical Record 29:169-174.

MANDARINO, J. A., and J. D. GRICE

1997 New minerals recently approved by the Commission on New Minerals and Mineral Names, International Mineralogical Association. Mineralogical Magazine 61:731-736.

MARSHALL, H. D., and A. J. BAKER

1998 Rates and patterns of mitochondrial DNA sequence evolution in fringilline finches (*Fringilla spp.*) and the Green-finch (*Carduelis chloris*). Molecular Biology and Evolution 15:638-646.

MASON, R. B.

1997 Medieval Egyptian lustre-painted and associated wares: typology in a multidisciplinary study. Journal of the American Research Centre in Egypt 34:201-242.

McGOWAN, C.

1997 The taxonomic status of the Late Jurassic ichthyosaur *Grendelius mordax*: a preliminary report. Journal of Vertebrate Paleontology 17:428-430.

Publications

McGOWAN, C., and R. MOTANI

- 1997 [Abstract] A reinterpretation of the Upper Triassic ichthyosaur, *Shonisaurus*. *Journal of Vertebrate Paleontology* 17, Suppl. to no. 3:64A.

McNEILL, J.

- 1997 Key issues to be addressed. In *The New nomenclature: the BioCode debate*. Proceedings of a symposium held during the Fifth International Congress on Systematic and Evolutionary Biology in Budapest on 21 August 1996. *Biology International, Special Issue 34*. D. L. Hawksworth, ed., pp. 17-40. International Union of Biological Sciences.
- Latin, the Renaissance lingua franca, and English, the 20th century language of science: their role in biotaxonomy. *Taxon* 46:751-757.
- 1998 Culton: a useful term, questionably argued. *Hortax News: An Occasional Newsletter from the Horticultural Taxonomy Group HORTAX* 1(4): 15-22.
- Draft BioCode. *Hortax News: An Occasional Newsletter from the Horticultural Taxonomy Group HORTAX* 1(4):2-3.

McNEILL, J., K. L. WILSON, and W. G. BERENDSOHN

- 1997 Recent progress in IOPI [International Organization for Plant Information] projects. *Taxon* 46:563-565.

McNEILL, J., ed.

- 1997 Points of view. *Taxon* 46:721-746.
- 1998 Points of view. *Taxon* 47:95-108, 387-433.

MERILÄ, J., M. BJÖRKLUND, and A. J. BAKER

- 1997 Historical demography and present day population structure of the Greenfinch, *Carduelis chloris*—an analysis of mtDNA control-region sequences. *Evolution* 51:946-956.

MÉTHÉ, E.

- 1997 [Conservation notes] Displaying your textiles. *Rotunda* 30(1):41-42.

MÉTHÉ, E., and B. HALVORSON

- 1997 The Royal Ontario Museum Chinese Collection project, Part One: Conservation treatment of a 17th c dragon robe and 18th c silk rug. *Textile Conservation Newsletter* 33:20-25.

MORGAN, G. S., and K. L. SEYMOUR

- 1997 Fossil history of the panther (*Puma concolor*) and the cheetah-like cat (*Miracinonyx inexpectatus*) in Florida. *Bulletin of the Florida Museum of Natural History* 40:177-219.

MORRISON, I., T. FEDAK, and C. SKRABEC

- 1997 [Abstract] Design, setup, and operation of a temporary preparation lab in a dinosaur gallery. *Journal of Vertebrate Paleontology* 17, Suppl. to no. 3:66A.

MOSER, D. E.

- 1998 [Abstract] Lithoprobe portraits of the restless Canadian lower crust. *Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Réunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998), Recueil des résumés:A128*.

MOSER, D. E., and L. M. HEAMAN

- 1997 Proterozoic zircon growth in Archean lower crustal xenoliths, southern Superior craton — a consequence of Matachewan ocean opening. *Contributions to Mineralogy and Petrology* 128:164-175.

MOTANI, R.

- 1997 [Abstract] Phylogeny of the ichthyosauria (Amniota: Reptilia) with special reference to Triassic forms. *Journal of Vertebrate Paleontology* 17, Suppl. to no. 3:66A.

MURPHY, R. W.

- 1997 [Review] Animal evolution: interrelationships of the living phyla, by C. Nielsen. *Canadian Field-Naturalist* 111:527.
- [Review] The Amphibians and reptiles of the Yucatán Peninsula, by J. C. Lee. *Canadian Field-Naturalist* 111:681-682.
- [Review] The Garter snakes: evolution and ecology, by D. A. Rossman, N. B. Ford, and R. A. Seigel. *Canadian Field-Naturalist* 111:682-683.

MURPHY, R. W., I. S. DAREVSKY, R. D. MacCULLOCH, J. FU, L. A. KUPRIYANOVA, D. E. UPTON, and F. DANIELYAN

- 1997 Old age, multiple formations or genetic plasticity? Clonal diversity in the uniparental Caucasian rock lizard, *Lacerta dahli*. *Genetica* 101:125-130.

MURPHY, R. W., and N. R. LOVEJOY

- 1998 Punctuated equilibrium or gradualism in the lizard genus *Sceloporus*? Lost in plesiomorphs and a forest of trees. *Cladistics* 14:95-103.

MURPHY, R. W., L. A. LOWCOCK, C. SMITH, I. S. DAREVSKY, N. ORLOV, R. D. MacCULLOCH, and D. E. UPTON

- 1997 Flow cytometry in biodiversity surveys: methods, utility, and constraints. *Amphibia-Reptilia* 18:1-13.

NALDRETT, A. J., C. LI, S. KRSTIC, and Y. V. AMELIN

- 1997 [Abstract] Geology and genesis of the Voisey's Bay Ni-Cu-Co deposit, Labrador, Canada. *American Geophysical Union 1997 Fall Meeting, San Francisco (December 8-12, 1997), Suppl. to EOS, Transactions* 78:F810.

NALDRETT, A. J., C. LI, S. KRSTIC, M. ASIF, and Y. V. AMELIN

- 1998 [Abstract] The Voisey's Bay Ni-Cu-Co deposit, Labrador, Canada. *Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Réunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998), Recueil des résumés:A133*.

NEYMARK, L. A., Y. V. AMELIN, and J. B. PACES

- 1997 [Abstract] Combined U-Pb and 230Th-U dating of Pleistocene opals, Yucca Mountain, Nevada. *American Geophysical Union 1997 Fall Meeting, San Francisco (December 8-12, 1997), Suppl. to EOS, Transactions* 78:F788.

NEYMARK, L. A., J. B. PACES, Y. V. AMELIN, and Z. E. PETERMAN

- 1998 [Abstract] U-Pb age evidence for long-term stability of the unsaturated zone at Yucca Mountain. In *High-Level Radioactive Waste Management: Proceedings of the Eighth International Conference, Las Vegas (May 11-14, 1998):85-87*.

OLSEN, P. E., H.-D. SUES, E. RAINFORTH, B. HARTLINE, and M. SZAJNA

- 1998 [Abstract] New tetrapod bone assemblage near Triassic-Jurassic boundary, southeastern PA (late Rhaetian, Newark Basin). *Dinofest Symposium, Philadelphia, Academy of Natural Sciences, Abstract Volume*.

PALMER, A.

- 1997 New directions: fashion history studies and research in North America and England. *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture* 1:297-312.

PECK, G. K.

- 1998 Blackbirds. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Doves. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Gulls. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Hawks & eagles. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Hummingbirds. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Loons. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Robins. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.
- Woodpeckers. Mankato: Smart Apple Media. 32 pp.

- Ontario nest records scheme: twenty-ninth report (1956-1997). Toronto: Royal Ontario Museum and Canadian Wildlife Service. 20 pp.
- PECK, G. K., and R. D. JAMES**
- 1997 Breeding birds of Ontario: nidiology and distribution, Volume 2: Passerines (First revision — Part A: Flycatchers to Gnatcatchers). Ontario Birds 15:95-107.
- 1998 Breeding birds of Ontario: nidiology and distribution, Volume 2: Passerines (First revision — Part B: Thrushes to Warblers). Ontario Birds 16:11-25.
- PENDERGAST, D. M.**
- 1997 [ROM answers] Rotunda 30(1):43-44.
- Up from the shallows: a look at the ROM's first archaeological excavation in Cuba. Rotunda 30(2):28-35.
- REID, F. A.**
- 1998 A Field guide to the mammals of Central America and southeast Mexico. New York: Oxford University Press. 334 pp.
- RUDKIN, D. M.**
- 1997 [Abstract] Getting down to earth: linking museums, museum earth scientists, professional organizations, and the public. In Learning About the Earth as a System: Second International Conference on Geoscience Education, University of Hawai'i at Hilo (July 28-31, 1997).
- 1998 [Abstract] Earth science education at the Royal Ontario Museum — something for everyone. Association géologique du Canada, Association minéralogique du Canada, Réunion Conjointe Annuelle, Québec (du 18 au 20 mai 1998), Recueil des résumés: A160-161.
- [Review] Silurian encrinurine trilobites from the Central Canadian Arctic (Palaeontographica Canadiana 14), by J. M. Adrain and G. D. Edgecombe. Geoscience Canada 25:47.
- SCHALTEGGER, U., T. F. NÄGLER, F. CORFU, G. GALETTI, and H. G. STOSCH**
- 1997 A Cambrian island arc in the Silvretta nappe: constraints from geochemistry and geochronology. Schweizerische Mineralogische und Petrographische Mitteilungen 77:337-350.
- SCHÄRER, U., F. CORFU, and D. DEMAÏFFE**
- 1997 U-Pb and Lu-Hf isotopes in baddeleyite and zircon megacrysts from the Mbuji-Mayi kimberlite: constraints on the subcontinental mantle. Chemical Geology 143:1-16.
- SHARBEL, T. F., L. A. LOWCOCK, and R. W. MURPHY**
- 1997 Flow cytometric analysis of amphibian population composition. In Amphibians in decline: Canadian studies of a global problem. (Herpetological Conservation 1). D. M. Green, ed., pp. 78-86. Saint Louis: Society for the Study of Amphibians and Reptiles.
- SHAUL, S.**
- 1997 The Joey and Toby Tanenbaum Gallery of Byzantine Art. Rotunda 30(1):28-33.
- SHEN, C.**
- 1997 [Review] A Study of microscopic polish on flint implements, by I. Levi Sala. Lithic Technology 22:190-192.
- SMITH, A. M.**
- 1997 Missionary as collector: the role of the Reverend Joseph Annand. Acadiensis: Journal of the History of the Atlantic Region 26(2):96-111.
- 1998 Bringing 'salvation' to the 'heathen': the forty year sojourn of the Reverend Joseph Annand in the New Hebrides. Journal of the Royal Nova Scotia Historical Society 1:150-170.
- SPRINKLE, J., and D. COLLINS**
- 1998 [Abstract] Middle Cambrian echinoderms from the Burgess Shale, British Columbia. Geological Society of America, Abstracts with Programs 30(6):37.
- STANLEY, D. C. A., and R. K. PICKERILL**
- 1998 Systematic ichnology of the Late Ordovician Georgian Bay Formation of southern Ontario, Eastern Canada. Toronto: Royal Ontario Museum, Life Sciences Contributions 162. 56 pp.
- STEPHENS, W. E., R. A. JEMIELITA, and D. W. DAVIS**
- 1997 [Abstract] Evidence for ca. 750 Ma intra-plate extensional tectonics from granite magmatism on the Seychelles: new geochronological data and implications for Rodinia reconstructions and fragmentation. European Union of Geosciences, Strasbourg (March 23-27, 1997), Abstract Suppl. 1 to Terra Nova 9:166.
- STIMEC, J., C. D. SCOTT-DUPREE, and J. H. McANDREWS**
- 1997 Honey Bee, *Apis mellifera*, pollen foraging in southern Ontario. Canadian Field-Naturalist 111:454-456.
- STOCK, S.**
- 1998 [Conservation notes] Don't lacquer that silver. Rotunda 31(1):43-45.
- [Conservation notes] Furry cats and other Egyptian pets. Rotunda 30(3):41-42.
- STORCK, P. L.**
- 1997 Exploring possible ecological factors underlying early-Paleoindian lithic procurement: the 1996 Red Wing Project, southern Ontario, Canada. Current Research in the Pleistocene 14:79-80.
- SUES, H.-D.**
- 1997 [Reviews] *T. Rex* and the crater of doom, by W. Alvarez, The Science of Jurassic Park and the lost world or, How to build a dinosaur, by R. DeSalle and D. Lindley, and Dinosaur lives, by J. R. Horner and E. Dobb. Toronto Globe and Mail, July 12, 1997:D13.
- Continental tetrapods of the Early Mesozoic. In The Complete dinosaur. J. O. Farlow and M. K. Brett-Surman, eds., pp. 627-643. Bloomington: Indiana University Press.
- European dinosaur hunters. In The Complete dinosaur. J. O. Farlow and M. K. Brett-Surman, eds., pp. 12-23. Bloomington: Indiana University Press.
- Hypsilophodontidae. In Encyclopedia of dinosaurs. P. J. Currie and K. Padian, eds., pp. 356-358. San Diego: Academic Press.
- Mesozoic faunas. In Encyclopedia of dinosaurs. P. J. Currie and K. Padian, eds., pp. 419-421. San Diego: Academic Press.
- Newark Supergroup. In Encyclopedia of dinosaurs. P. J. Currie and K. Padian, eds., pp. 479-480. San Diego: Academic Press.
- *On Chirostenotes*, a Late Cretaceous oviraptorosaur (Dinosauria: Theropoda) from western North America. Journal of Vertebrate Paleontology 17:698-716.
- Pachycephalosauria. In Encyclopedia of dinosaurs. P. J. Currie and K. Padian, eds., pp. 511-513. San Diego: Academic Press.
- Royal Ontario Museum. In Encyclopedia of dinosaurs. P. J. Currie and K. Padian, eds., pp. 644-645. San Diego: Academic Press.

Publications

- 1998 [Abstract] New data on oviraptorosaurian theropods from the Cretaceous of western North America. Dinofest Symposium, Philadelphia, Academy of Natural Sciences, Abstract Volume:58.
- [Review] Ancient marine reptiles, ed. by J. M. Callaway and E. L. Nicholls. *Journal of Vertebrate Paleontology* 18:246-247.
- [Review] Patterns and processes of vertebrate evolution, by R. L. Carroll. *American Paleontologist* 6(1):8-9.
- SUES, H.-D., D. BAIRD, and P. E. OLSEN**
- 1997 [Abstract] Procolophonidae (Amniota: Parareptilia) from the Upper Triassic of Nova Scotia, Canada. *Journal of Vertebrate Paleontology* 17, Suppl. to no. 3:79A.
- SUES, H.-D., and R. R. REISZ**
- 1998 Origins and early evolution of herbivory in tetrapods. *Trends in Ecology & Evolution* 18:141-145.
- TOLINE, C. A., and A. J. BAKER**
- 1997 Evidence of a heritable component to body shape in the northern redbelly dace (*Phoxinus eos*). *Canadian Journal of Zoology* 75:1247-1253.
- TOMENCHUCK, J.**
- 1998 Of science or magic I: a real fish story. Royal Ontario Museum, Archaeological Newsletter, Series III(4):1-4. (Electronic edition available at <http://www.rom.on.ca>).
- TOMENCHUCK, J., and P. L. STORCK**
- 1997 Two newly recognized Paleoindian tool types: single- and double-scribe compass gravers and coring gravers. *American Antiquity* 62:508-522.
- TSANG, K. B.**
- 1998 Decoding ox/water buffalo designs on Chinese snuff bottles. *Journal of the International Chinese Snuff Bottle Society* 30(1):11-27.
- TSANG, K. B., translator and annotator**
- 1997 Inside-painted snuff bottle artist Ma Shaoxuan (1867-1939): a biography and study, by Ma Zengshan. Baltimore: International Chinese Snuff Bottle Society. 183 pp.
- UPTON, D. E., and R. W. MURPHY**
- 1997 Phylogeny of the side-blotched lizards (Phrynosomatidae: *Uta*) based on mtDNA sequences: support for a midpeninsular seaway in Baja, California. *Molecular Phylogenetics and Evolution* 8:104-113.
- WEBB, M.**
- 1998 [Abstract] Adapting the nebulizer for use on powdery matte paint. Canadian Association for Conservation of Cultural Property Twenty-Fourth Annual Conference, Whitehorse (May 27-29, 1998), Conference Abstracts:39.
- Methods and materials for filling losses on lacquer objects. *Journal of the American Institute for Conservation* 37(1):117-133.
- WIGGINS, G. B.**
- 1998 The Caddisfly family Phryganeidae (Trichoptera). Toronto: University of Toronto Press in association with NRC Research Press. 306 pp.
- WILSON, L. D., and J. R. MCCRANIE**
- 1998 The biogeography of the herpetofauna of the subhumid forests of Middle America (Isthmus of Tehuantepec to northwestern Costa Rica). Toronto: Royal Ontario Museum, Life Sciences Contributions 163. 52 pp.
- WILSON, R. A., and S. L. KAMO**
- 1997 Geology of the Micmac Mountain-Mount Bill Gray area (NTS 21 0/08d), southwestern Bathurst Mining Camp, New Brunswick. In *Current Research 1996*. B. M. W. Carroll, ed., pp. 273-298. New Brunswick Department of Natural Resources and Energy, Minerals and Energy Division, Mineral Resource Report 97-4.
- YANG, J. X., and R. WINTERBOTTOM**
- 1998 Phylogeny and zoogeography of the cyprinid genus *Epalzeorhynchus* Bleeker (Cyprinidae: Otsariophysi). *Copeia* (1998):48-63.
- YU, Z.**
- 1997 Late Quaternary paleoecology of *Thuja* and *Juniperus* (Cupressaceae) at Crawford Lake, Ontario, Canada: pollen, stomata and macrofossils. *Review of Palaeobotany and Palynology* 96:241-254.

List compiled by Judy Rittersporn, Library and Archives /
Liste compilée par Judy Rittersporn, Bibliothèque et Archives

Auditors' Report and Financial Statements

To the Trustees of The Royal Ontario Museum

We have audited the balance sheet of The Royal Ontario Museum as at June 30, 1998 and the statements of operations, changes in net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Museum's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Museum as at June 30, 1998 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles.

The logo for Ernst & Young, featuring the company name in a stylized, handwritten-style script.

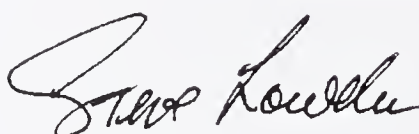
TORONTO, CANADA
SEPTEMBER 15, 1998

CHARTERED ACCOUNTANTS

Balance Sheet as at June 30 1998

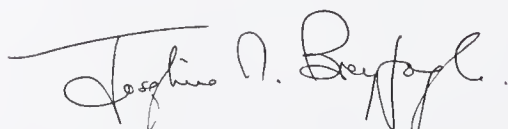
	1998	1997
		Restated (note 3)
		(in thousands of dollars)
ASSETS		
Current		
Cash and short-term investments (note 4)	1,956	392
Due from The Royal Ontario Museum Foundation (note 18)		926
Other accounts receivable	986	1,192
Inventories	796	605
Deferred exhibition costs and other assets	1,549	1,048
Total current assets	5,287	4,163
Other investments (note 4)	5,085	6,585
Deferred pension costs	2,135	1,222
Capital assets (note 5)	56,684	59,890
	69,191	71,860
LIABILITIES AND NET ASSETS		
Current		
Accounts payable and accrued liabilities	4,918	2,815
Deferred revenue (note 7)	3,879	4,949
	8,797	7,764
Deferred capital contributions (note 8)	61,433	65,100
Net assets		
Operating deficit (note 9)	(2,842)	(2,607)
Invested in capital assets (note 10)	336	214
Board restricted (note 11)	1,467	1,389
	(1,039)	(1,004)
	69,191	71,860

(See accompanying notes)



STEVE LOWDEN TRUSTEE

ON BEHALF OF THE BOARD



JOSEPHINE BREYFOGLE TRUSTEE

Statement of Operations

	1998	1997
	Restated (note 3)	
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
REVENUES		
Grants (note 12)	22,408	20,705
Admission fees	2,424	1,832
Museum programs	1,541	1,078
Ancillary services	6,574	5,315
Investment income (note 13)	32	85
Donations — Gifts in kind	2,485	3,982
Amortization of deferred capital contributions	4,182	4,134
Other	1,001	851
Total revenues	40,647	37,982
EXPENSES		
Curatorial and collections management	8,679	8,514
Building, security and visitor services	6,133	5,376
Ancillary services	5,404	4,204
General and administration	2,915	3,243
Education and public programs	2,647	2,364
Library and information services	1,538	1,613
Exhibition and gallery development	1,498	1,450
Marketing and public relations	1,331	1,304
Temporary exhibitions	1,271	808
Artifacts and specimens		
Gifts in kind	2,485	3,982
Purchased	701	351
Amortization of capital assets	4,270	4,181
Total expenses (note 14)	38,872	37,390
Excess of revenues over expenses before restructuring costs	1,775	592
Restructuring costs (note 15)	(1,810)	
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(35)	592

(See accompanying notes)

Statement of Changes in Net Assets

	1998				1997 Restated (note 3)
	Operating deficit (note 9)	Invested in capital assets (note 10)	Board restricted (note 11)	Total	Total
	<i>(in thousands of dollars)</i>				
Balance, beginning of year	(2,607)	214	1,389	(1,004)	(1,276)
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(35)			(35)	592
Net change in invested in capital assets (note 10)	(122)	122		0	
Transfer to board restricted (note 11)	(78)		78	0	
Transfer of endowments to The Royal Ontario Museum Foundation				0	(320)
Balance, end of year	(2,842)	336	1,467	(1,039)	(1,004)

(See accompanying notes)

Statement of Cash Flows

	1998	1997
	Restated (note 3)	
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
OPERATING ACTIVITIES		
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(35)	592
Add (deduct) non-cash items		
Pension income	(913)	(405)
Amortization of capital assets	4,270	4,181
Amortization of deferred capital contributions	(4,182)	(4,134)
	(860)	234
Changes in non-cash working capital balances related to operations		
Due from The Royal Ontario Museum Foundation	948	(356)
Other accounts receivable	206	(599)
Inventories	(191)	(75)
Deferred exhibition costs and other assets	(501)	(657)
Accounts payable and accrued liabilities	2,081	65
Deferred revenue	(1,070)	201
	1,473	(1,421)
Cash provided by (used in) operating activities	613	(1,187)
INVESTING AND FINANCING ACTIVITIES		
Purchase of capital assets	(1,064)	(3,023)
Purchase of other investments, net	1,500	(6,314)
Contributions for capital assets	515	3,195
Transfer of endowments to The Royal Ontario Museum Foundation		(320)
Cash provided by (used in) investing and financing activities	951	(6,462)
Net increase (decrease) in cash and short-term investments	1,564	(7,649)
Cash and short-term investments, beginning of year	392	8,041
Cash and short-term investments, end of year	1,956	392

(See accompanying notes)

Notes to Financial Statements

1. General

The Royal Ontario Museum (the "Museum") is a scheduled agency of the Province of Ontario incorporated without share capital by Special Act of the Ontario Legislature. The Museum is Canada's largest museum and one of the few of its kind to explore both the art and archaeology of human cultures and the history of the natural world. The Museum's mission is to inspire wonder and build understanding of human cultures and the natural world.

The Museum is registered as a charitable organization under the *Income Tax Act (Canada)* (the "Act") and, as such, is exempt from income taxes and is able to issue donation receipts for income tax purposes. In order to maintain its status as a registered charity under the Act, the Museum must meet certain requirements within the Act. In the opinion of management, these requirements have been met.

2. Summary of significant accounting policies

The financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles applied within the framework of the significant accounting policies summarized below:

Revenue recognition

The Museum follows the deferral method of accounting for contributions, which include donations and government grants. Contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection reasonably assured. Donations are recorded on a cash basis since pledges are not legally enforceable claims.

Contributions externally restricted for purposes other than endowment are deferred and recognized as revenue in the year in which the related expenses are recognized. Externally restricted contributions for capital assets are deferred and amortized over the life of the related capital asset. Endowment contributions are recognized as direct increases in net assets in the year in which they are received.

Investments

Investments are recorded at market value. Investment income consists of interest, dividends and the net change in unrealized gains and losses.

Inventories

Inventories, which consist primarily of gift shop items held for sale, publications and supplies, are stated at the lower of average cost and net realizable value.

Deferred exhibition and other costs

Costs of exhibitions are deferred until the exhibitions are opened to the public and then are expensed over the period of the exhibitions to which they relate.

Deferred pension costs

Pension expense is determined on an actuarial basis in accordance with generally accepted accounting principles. Pension costs for current services are charged to income during the year in which the services have been rendered. The cost of past services as well as actuarial gains or losses which have not yet been recognized in income are amortized on a straight-line basis over a period of 16 years. The difference between pension expense and contributions paid is recorded on the balance sheet as deferred pension costs.

Capital assets

Land is carried at cost. Purchased capital assets are stated at acquisition cost. Contributed capital assets are recorded

at fair market value at the date of contribution. Amortization is provided on a straight-line basis over the estimated useful lives of the assets as follows:

Building	40 years
Galleries	20 years
Major capital projects	5 to 10 years
Furniture and equipment	4 to 10 years

Artifacts and specimens

The value of artifacts and specimens has been excluded from the balance sheet. Gifted artifacts and specimens are recorded as revenue at values based on appraisals by independent appraisers. The acquisition of both gifted and purchased artifacts and specimens is expensed.

Contributed materials and services

Because of the difficulty in determining their fair market value, contributed materials and services are not recognized in the financial statements.

3. Changes in accounting policies

In fiscal 1998, the Museum adopted the new rules of The Canadian Institute of Chartered Accountants related to the presentation of financial statements for not-for-profit organizations. As a result, the Museum has retroactively adopted a number of changes in accounting policy.

The Museum now records its capital assets, other than artifacts and specimens, at cost less accumulated amortization. Previously, capital assets were expensed when acquired. The purchase of artifacts and specimens continues to be expensed when acquired.

Donations are recorded as revenue when received. Previously, donations were recorded as revenue when pledged.

Earned vacation pay is now recorded when earned. Previously, vacation pay was recorded when taken.

The effect of these changes is as follows:

	1998	1997
	(in thousands of dollars)	
Excess (deficiency) of revenues over expenses		
Excess (deficiency) of revenues over expenses under previous method	(950)	1,303
Net change in deferred capital contributions	3,667	939
Increase in amortization expense	(4,182)	(4,134)
Capital assets previously expensed	1,064	3,023
Increase (decrease) in grants and donations as a result of pledges recorded when received	366	(539)
Excess (deficiency) of revenues over expenses under current method	(35)	592
Assets		
Total assets under previous method	13,436	13,144
Decrease as a result of recording donations when received	(593)	(961)
Increase as a result of recording capital assets net of contributions	56,348	59,677
Total assets under current method	69,191	71,860

1998 1997
(in thousands of dollars)

Liabilities

Total liabilities under previous method	8,196	6,002
Increase in accounts payable and accrued liabilities as a result of recording vacation pay	601	601
Increase in deferred revenue		1,161
Increase in deferred capital contributions	61,433	65,100
Total liabilities under current method	70,230	72,864
Net assets under current method	(1,039)	(1,004)

4. Investments

Investments, which are recorded at market value and approximate cost, consist of the following:

	1998	1997
	(in thousands of dollars)	
Cash and short-term investments	5,807	6,193
Canadian bonds	1,201	740
Canadian preferred shares	26	26
Accrued interest	7	18
	7,041	6,977
Less amounts recognized as other investments	5,085	6,585
Cash and short-term investments	1,956	392

The amount of assets classified as non-current represents the assets held for unspent deferred capital contributions [note 8] and, in 1997, certain deferred revenue.

5. Capital assets

[a] Capital assets consist of the following:

	1998		1997	
	Cost	Accumulated Amortization	Cost	Accumulated Amortization
	(in thousands of dollars)			
Building	54,912	23,242	54,912	21,865
Galleries	31,450	9,628	30,855	8,102
Major capital projects	8,869	6,013	8,609	4,733
Furniture and equipment	687	351	478	264
	95,918	39,234	94,854	34,964
Accumulated amortization	39,234		34,964	
Net book value	56,684		59,890	

[b] The change in net book value of capital assets is due to the following:

	1998	1997
	(in thousands of dollars)	
Balance, beginning of year	59,890	61,048
Purchase of capital assets funded by restricted capital contributions	854	2,949
Purchase of capital assets funded internally	210	74
Amortization of capital assets	(4,270)	(4,181)
Balance, end of year	56,684	59,890

6. Artifacts and specimens

During the year the Museum added approximately 1600 objects to its collections through the acquisition and purchase of artifacts.

7. Deferred revenue

Deferred revenue represents government, corporate and The Royal Ontario Museum Foundation (the "Foundation") grants related primarily to next year's operations.

8. Deferred capital contributions

Deferred capital contributions represent the unamortized amount of grants and donations received for the purchase of capital assets and gallery development. The amortization of capital contributions is recorded as revenue in the Statement of Operations. The changes in the deferred capital contributions balance are as follows:

	1998	1997
	(in thousands of dollars)	
Balance, beginning of year	65,100	66,039
Amortization of deferred capital contributions	(4,182)	(4,134)
Investment income [note 12]	177	209
Restricted contributions received for capital asset purchases	338	2,986
Balance, end of year	61,433	65,100

At June 30, deferred capital contributions of \$5,085,000 (1997 - \$5,425,000) were received but not spent.

9. Operating deficit

The operating deficit of \$2,842,000 (1997 - \$2,607,000) resulted from the corporate restructuring that took place during 1996 and will take place during 1998. It is the Museum's intention to eliminate this deficit by operating with a planned excess of revenues over expenses for the next four years.

Notes to Financial Statements (continued)**10. Net assets invested in capital assets**

[a] The net assets invested in capital assets consist of the following:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Capital assets, net	56,684	59,890
Less amounts financed by deferred capital contributions	56,348	59,676
Balance, end of year	336	214

[b] The net change in net assets invested in capital assets is calculated as follows:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Purchase of capital assets		
funded internally	(210)	(74)
Amortization of capital assets	4,270	4,181
Amortization of deferred capital contributions	(4,182)	(4,134)
Net change in net assets invested in capital assets	122	27

11. Board restricted net assets

A summary of board restricted net assets at June 30 is as follows:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Museum restricted reserves	551	539
Departmental reserves	916	850
	1,467	1,389

Museum restricted reserves represent funds reserved in accordance with the directives issued by the Board of Trustees or by Museum management.

Departmental reserves represent funds received from cross appointment teaching and other activities of staff and held in accordance with Museum policy to assist in the financing of departmental activities.

12. Grants

Grants consist of the following:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Province of Ontario	18,743	18,738
Government of Canada	232	249
The Royal Ontario Museum		
Foundation [note 18]	1,957	1,361
Corporate	315	243
Other	1,161	114
	22,408	20,705

13. Investment income

Investment income earned during the year is recorded as follows:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Total investment income	209	294
Recorded in deferred capital contributions [note 8]	177	209
Recorded as revenue in the Statement of Operations	32	85

14. Expenses

Expenses are reported in the Statement of Operations on a functional basis. Expenses excluding restructuring costs by category comprise:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Salaries and benefits	17,370	17,634
Purchased goods and services	21,502	19,756
	38,872	37,390

15. Restructuring costs

On June 24, 1998, the Board of Trustees approved a corporate restructuring and reorganization program to be implemented throughout the 1998/99 fiscal year. This program was necessitated with the completion of the final phase of the Museum's gallery development project and to meet the new strategic direction of the Museum. A provision for severance costs of \$1,810,000 has been recorded in the Statement of Operations relating to this restructuring and reorganization program.

16. Museum volunteers

During the year, Museum volunteers contributed almost 42,000 hours in support of the Museum. Their activities include guided gallery tours and a variety of programs that enrich the visitor's experience at the Museum; world and local travel packages that promote the Museum's image in Ontario and throughout the world; and many other support activities.

In addition, the net income generated by the Museum volunteers and the ROM Reproductions Association, an independent volunteer organization affiliated with the Museum, goes directly to support the Museum's activities. In 1998 the Museum volunteers contributed \$90,000 (1997 - \$70,000) to the Foundation for acquisition and research projects at the Museum and for the new Discovery Gallery. The ROM Reproductions Association contributed \$80,000 (1997 - \$85,000) to the Foundation for the purchase of artifacts and specimens.

17. Uncertainty due to the Year 2000 Issue

The Year 2000 Issue arises because many computerized systems use two digits rather than four to identify a year. Date-sensitive systems may recognize the year 2000 as 1900 or some other date, resulting in errors when information using year 2000 dates is processed. In addition, similar problems may arise in some systems which use certain dates in 1999 to represent something other than a date. The effects of the Year

2000 Issue may be experienced before, on, or after January 1, 2000, and, if not addressed, the impact on operations and financial reporting may range from minor errors to significant systems failure which could affect an entity's ability to conduct normal business operations. It is not possible to be certain that all aspects of the Year 2000 Issue affecting the entity, including those related to the efforts of customers, suppliers, or other third parties, will be fully resolved.

Management has developed and is implementing a plan designed to identify and address the expected effects of the Year 2000 Issue on the Museum. As at June 30, 1998, the Museum has commenced the identification of which computer systems will require modification or replacement. An assessment of the readiness of third parties such as customers, suppliers and others is ongoing. However it is not possible to be certain that all aspects of the Year 2000 Issue affecting the entity, including those related to the effects of customers, suppliers or third parties will be fully resolved.

18. The Royal Ontario Museum Foundation

The Foundation was incorporated on July 1, 1992 to co-ordinate all private-sector fundraising activities undertaken on behalf of the Museum and its affiliates. The objective of the Foundation is to raise funds available for enhancing exhibitions and public programs, research and acquisitions.

The accounts of the Foundation are presented separately and are not consolidated in these financial statements. As at June 30, 1998, the fund balances of the Foundation are as follows:

	1998	1997
	<i>(in thousands of dollars)</i>	
Unrestricted funds	322	256
Restricted funds		
Available currently	5,350	4,094
Available at a future date	6,084	6,015
Internally restricted	515	441
	11,949	10,550
Endowment funds		
Externally restricted	6,961	5,768
Internally restricted	1,687	1,485
	8,648	7,253
Total	20,919	18,059

During the year, the Foundation granted \$2,378,000 (1997- \$2,966,000) to the Museum. As at June 30, 1998 an amount of \$468,000 (1997- \$384,000) of these grants is included in deferred revenue and an amount of \$337,000 (1997- \$1,373,000) of these grants is included in deferred capital contributions.

19. Pension plans

The Museum maintains contributory defined benefit pension plans that cover substantially all of its employees and pensioners. The plans provide pensions based on length of service and final average earnings.

Pension benefit costs are determined by periodic independent actuarial evaluations. Based on the January 1, 1996 actuarial valuation and management's best estimate assumptions, the present value of the accrued pension benefits as at June 30, 1998 amounted to \$27,407,000 (1997- \$28,876,000), and the market related value of the net assets available to provide for these benefits was \$33,847,000 (1997- \$39,764,000).

20. Comparative financial statements

The comparative financial statements have been reclassified from statements previously presented to conform to the presentation of the 1998 financial statements.

**Royal Ontario
Museum
employees paid
\$100,000 or
more in 1997
calendar year
(unaudited)**

Lindsay Sharp
Director & President
Salary Paid
\$179,561.00
Taxable Benefits
\$18,145.00

Michael Shoreman
*V.P., Business Affairs
& Operations*
Salary Paid
\$121,056.00
Taxable Benefits
\$466.00

Florence Silver
*V.P., Exhibits
& Marketing*
Salary Paid
\$121,056.00
Taxable Benefits
\$332.00

David Pendergast
*V.P., Collections
& Research*
Salary Paid
\$116,056.00
Taxable Benefits
\$404.00

*Prepared under
the Public Sector
Salary Disclosure
Act, 1996.*

Rapport des vérificateurs et états financiers

Aux administrateurs du Musée royal de l'Ontario

Nous avons vérifié le bilan du Musée royal de l'Ontario au 30 juin 1998 et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière du Musée au 30 juin 1998 ainsi que les résultats de ses activités et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus.



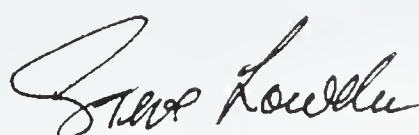
TORONTO, CANADA
LE 15 SEPTEMBRE 1998

COMPTABLES AGRÉÉS

Bilan au 30 juin 1998

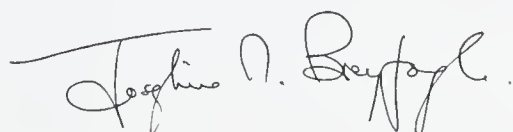
	1998	1997
	Retraité (note 3)	
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse et placements à court terme (note 4)	1 956	392
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 18)		926
Autres débiteurs	986	1 192
Stocks	796	605
Charges relatives aux expositions reportées et autres éléments d'actif	1 549	1 048
Total de l'actif à court terme	5 287	4 163
Autres placements (note 4)	5 085	6 585
Coûts reportés découlant du régime de retraite	2 135	1 222
Immobilisations (note 5)	56 684	59 890
	69 191	71 860
PASSIF ET ACTIFS NETS		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	4 918	2 815
Produits comptabilisés d'avance (note 7)	3 879	4 949
	8 797	7 764
Apports de capital reportés (note 8)	61 433	65 100
Actifs nets		
Déficit de fonctionnement (note 9)	(2 842)	(2 607)
Actifs nets investis en immobilisations (note 10)	336	214
Actifs nets affectés par le Conseil (note 11)	1 467	1 389
	(1 039)	(1 004)
	69 191	71 860

(Voir les notes ci-jointes)



STEVE LOWDEN ADMINISTRATEUR

AU NOM DU CONSEIL,



JOSEPHINE BREYFOGLE ADMINISTRATRICE

État des résultats

	1998	1997
	Retraité -(note 3)	
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
PRODUITS		
Subventions (note 12)	22 408	20 705
Prix d'entrée	2 424	1 832
Programmes du Musée	1 541	1 078
Services complémentaires	6 574	5 315
Revenus de placement (note 13)	32	85
Dons en nature	2 485	3 982
Amortissement des apports de capital reportés	4 182	4 134
Autres	1 001	851
Total des produits	40 647	37 982
CHARGES		
Conservation et gestion de collections	8 679	8 514
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	6 133	5 376
Services complémentaires	5 404	4 204
Charges générales et administratives	2 915	3 243
Programmes éducatifs et grand public	2 647	2 364
Bibliothèque et services d'information	1 538	1 613
Aménagement des expositions et galeries	1 498	1 450
Commercialisation et relations publiques	1 331	1 304
Expositions temporaires	1 271	808
Artefacts et spécimens		
Dons en nature	2 485	3 982
Acquisitions	701	351
Amortissement des immobilisations	4 270	4 181
Total des charges (note 14)	38 872	37 390
Excédent des produits sur les charges avant les frais de restructuration	1 775	592
Frais de restructuration (note 15)	(1 810)	
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(35)	592

(Voir les notes ci-jointes)

État de l'évolution des actifs nets

1998				1997 Retraité (note 3)
Déficit de fonction- nement (note 9)	Actifs nets investis en immobi- lisations (note 10)	Actifs nets affectés par le Conseil (note 11)	Total	Total

(en milliers de dollars)

Solde au début de l'exercice	(2 607)	214	1 389	(1 004)	(1 276)
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(35)			(35)	592
Variation nette des actifs nets investis en immobilisations (note 10)	(122)	122		0	
Virement aux actifs nets affectés par le Conseil (note 11)	(78)		78	0	
Virement des dotations à la Fondation du Musée royal de l'Ontario				0	(320)
Solde à la fin de l'exercice	(2 842)	336	1 467	(1 039)	(1 004)

(Voir les notes ci-jointes)

État des flux de trésorerie

	1998	1997
	Retraité (note 3)	
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(35)	592
Ajouter (soustraire) les éléments hors caisse		
Revenu de retraite	(913)	(405)
Amortissement des immobilisations	4 270	4 181
Amortissement des apports de capital reportés	(4 182)	(4 134)
	(860)	234
Variations des soldes hors caisse du fonds de roulement liées aux activités de fonctionnement		
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	948	(356)
Autres débiteurs	206	(599)
Stocks	(191)	(75)
Frais d'exposition reportés et autres éléments d'actif	(501)	(657)
Créditeurs et charges à payer	2 081	65
Produits comptabilisés d'avance	(1 070)	201
	1 473	(1 421)
Rentrées (sorties) de fonds - activités de fonctionnement	613	(1 187)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT ET DE FINANCEMENT		
Acquisition d'immobilisations	(1 064)	(3 023)
Acquisition d'autres placements nets	1 500	(6 314)
Apports pour immobilisations	515	3 195
Virement de dotations à la Fondation du Musée royal de l'Ontario		(320)
Rentrées (sorties) de fonds - activités d'investissement et de financement	951	(6 462)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse et des placements à court terme	1 564	(7 649)
Encaisse et placements à court terme au début de l'exercice	392	8 041
Encaisse et placements à court terme à la fin de l'exercice	1 956	392

(Voir les notes ci-jointes)

Notes afférentes aux états financiers

1) Généralités

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le musée le plus vaste du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'étonnement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de charité enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts sur le revenu. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité aux fins de l'impôt sur le revenu. Le Musée doit remplir certains critères prévus dans la Loi pour conserver son statut d'organisme de charité enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

2) Sommaire des principales conventions comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus appliqués dans le cadre des principales conventions comptables résumées ci-après :

Constatation des produits

Le Musée applique la méthode du report d'impôt pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions de l'État. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de caisse étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations d'origine externe à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour les immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante. Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentations directes des actifs nets au cours de l'exercice où ils sont reçus.

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande. Les revenus de placement consistent en intérêts, dividendes et la variation nette des gains et pertes non matérialisés.

Stocks

Les stocks, qui se composent principalement d'articles vendus dans les boutiques, de publications et de fournitures, sont comptabilisés au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette.

Charges relatives aux expositions reportées et autres frais

Les charges relatives aux expositions sont reportées jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public et elles sont alors passées en charges sur la période des expositions auxquelles elles se rapportent.

Coûts reportés découlant du régime de retraite

La charge de retraite est déterminée de manière actuarielle conformément aux principes comptables généralement reconnus. Les coûts découlant du régime de retraite relatifs aux services courants sont imputés aux résultats durant l'exercice au cours duquel les services ont été rendus. Les coûts relatifs aux services passés ainsi que les gains ou pertes actuariels qui n'ont pas encore été inscrits aux résultats sont amortis de manière linéaire sur une période de 16 ans. L'écart entre la charge de retraite et les cotisations versées est comptabilisé au bilan à titre de coûts reportés découlant du régime de retraite.

Immobilisations

Le terrain est comptabilisé au coût. Les acquisitions d'immobilisations sont présentées au coût d'acquisition. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur marchande à la date de l'apport. L'amortissement est prévu selon la méthode linéaire sur la durée de vie utile estimative des éléments d'actif comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galleries	20 ans
Projets d'immobilisations importants	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	4 à 10 ans

Artefacts et spécimens

La valeur des artefacts et des spécimens a été exclue du bilan. Les artefacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts-estimateurs indépendants. L'acquisition des artefacts et spécimens reçus en dons et acquis est passée en charge.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les états financiers.

3) Modifications des conventions comptables

Durant l'exercice 1998, le Musée a adopté les nouvelles règles de l'Institut Canadien des Comptables Agréés relativement à la présentation des états financiers des organismes sans but lucratif. Par conséquent, le Musée a adopté rétroactivement un certain nombre de modifications apportées aux conventions comptables.

Le Musée comptabilise désormais ses immobilisations, autres que les artefacts et les spécimens, au coût moins l'amortissement cumulé. Auparavant, toutes les immobilisations étaient passées en charges au moment de leur acquisition. Les artefacts et spécimens acquis continuent d'être passés en charges au moment de leur acquisition.

Les dons sont constatés comme des produits lorsqu'ils sont reçus. Auparavant, ils étaient comptabilisés comme des produits lorsqu'ils étaient promis.

Les indemnités de vacances gagnées sont maintenant constatées lorsqu'elles sont gagnées. Auparavant, elles l'étaient lorsqu'elles étaient reçues.

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Ces modifications ont l'effet suivant :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges selon la méthode précédente	(950)	1 303
Variation nette des apports de capital reportés	3 667	939
Augmentation de la dotation aux amortissements	(4 182)	(4 134)
Immobilisations passées en charges antérieurement	1 064	3 023
Augmentation (diminution) des subventions et des dons par suite des promesses comptabilisées lorsqu'elles sont reçues	366	(539)
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges selon la méthode actuelle	(35)	592

Actif		
Total de l'actif selon la méthode précédente	13 436	13 144
Diminution par suite de la comptabilisation des dons lorsqu'ils sont reçus	(593)	(961)
Augmentation par suite de la comptabilisation des immobilisations, déduction faite des apports	56 348	59 677
Total de l'actif selon la méthode actuelle	69 191	71 860

Passif		
Total du passif selon la méthode précédente	8 196	6 002
Augmentation des crédeturs et charges à payer par suite de la comptabilisation des indemnités de vacances	601	601
Augmentation des produits comptabilisés d'avance		1 161
Augmentation des apports de capital reportés	61 433	65 100
Total du passif selon la méthode actuelle	70 230	72 864
Actifs nets selon la méthode actuelle	(1 039)	(1 004)

4) Placements

Les placements comptabilisés à la valeur marchande, qui se rapproche du coût, comprennent ce qui suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Encaisse et placements à court terme	5 807	6 193
Obligations canadiennes	1 201	740
Actions privilégiées canadiennes	26	26
Intérêts courus	7	18

7 041 6 977

Moins montants comptabilisés à titre d'autres placements	5 085	6 585
--	-------	-------

Encaisse et placements à court terme	1 956	392
--------------------------------------	-------	-----

Les montants des éléments d'actif classés comme non à court terme représentent les éléments d'actif détenus pour les apports de capital reportés non dépensés [note 8] et, en 1997, certains produits comptabilisés d'avance.

5) Immobilisations

a) Les immobilisations comprennent ce qui suit :

	1998 Coût	Amortis- sement cumulé	1997 Coût	Amortis- sement cumulé
	<i>(en milliers de dollars)</i>			
Bâtiment	54 912	23 242	54 912	21 865
Galleries	31 450	9 628	30 855	8 102
Projets d'immobilisations importants	8 869	6 013	8 609	4 733
Mobilier et matériel	687	351	478	264
	95 918	39 234	94 854	34 964

Amortissement cumulé	39 234	34 964
----------------------	--------	--------

Valeur comptable nette	56 684	59 890
------------------------	--------	--------

b) La variation de la valeur comptable nette des immobilisations est due à ce qui suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Solde au début de l'exercice	59 890	61 048
Acquisitions d'immobilisations financées par des apports de capital grevés d'affectations	854	2 949
Acquisitions d'immobilisations financées à l'interne	210	74
Amortissement des immobilisations	(4 270)	(4 181)
Solde à la fin de l'exercice	56 684	59 890

6) Artefacts et spécimens

Au cours de l'exercice, le Musée a ajouté environ 1 600 objets à ses collections par l'acquisition et l'achat d'artefacts.

7) Produits comptabilisés d'avance

Les produits comptabilisés d'avance représentent les subventions provenant de l'État, de sociétés et de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») ayant trait surtout aux activités de fonctionnement des prochains exercices.

8) Apports de capital reportés

Les apports de capital reportés représentent le montant non amorti des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports de capital est constaté à titre de produits dans l'état des résultats. Les modifications au solde des apports de capital reportés se présentent comme suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Solde au début de l'exercice	65 100	66 039
Amortissement des apports de capital reportés	(4 182)	(4 134)
Revenus de placement [note 12]	177	209
Apports affectés reçus pour les acquisitions d'immobilisations	338	2 986
Solde à la fin de l'exercice	61 433	65 100

Au 30 juin, des apports de capital reportés de 5 085 000 \$ (5 425 000 \$ en 1997) ont été reçus mais non dépensés.

9) Déficit de fonctionnement

Le déficit de fonctionnement de 2 842 000 \$ (2 607 000 \$ en 1997) découle de la restructuration interne qui s'est déroulée en 1996 et qui se fera en 1998. Le Musée a l'intention d'éliminer ce déficit en fonctionnant avec un excédent prévu des produits sur les charges au cours des quatre prochains exercices.

10) Actifs nets investis en immobilisations

a] Les actifs nets investis en immobilisations se composent comme suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Immobilisations nettes	56 684	59 890
Moins montants financés par les apports de capital reportés	56 348	59 676
Solde à la fin de l'exercice	336	214

b] La variation nette des actifs nets investis en immobilisations se calcule comme suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Acquisitions d'immobilisations financées à l'interne	(210)	(74)
Amortissement des immobilisations	4 270	4 181
Amortissement des apports de capital reportés	(4 182)	(4 134)
Variation nette des actifs nets investis en immobilisations	122	27

11) Actifs nets affectés par le Conseil

Voici un résumé des actifs nets affectés par le Conseil au 30 juin :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Réserves affectées du Musée	551	539
Réserves départementales	916	850
	1 467	1 389

Les réserves affectées du Musée représentent les fonds réservés conformément aux directives émises par le Conseil d'administration ou la direction du Musée.

Les réserves départementales représentent les fonds tirés des cours donnés par les conservateurs dans les établissements d'enseignement et d'autres activités du personnel et sont détenues conformément à la politique du Musée en vue d'aider au financement des activités départementales.

12) Subventions

Les subventions se présentent comme suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Province de l'Ontario	18 743	18 738
Gouvernement du Canada	232	249
La Fondation du Musée royal de l'Ontario [note 18]	1 957	1 361
Sociétés	315	243
Autres	1 161	114
	22 408	20 705

13) Revenus de placement

Les revenus de placement gagnés au cours de l'exercice sont comptabilisés comme suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Total des revenus de placement	209	294
Comptabilisés dans les apports de capital reportés [note 8]	177	209
Comptabilisés comme produits dans l'état des résultats	32	85

14) Charges

Les charges sont présentées dans l'état des résultats par fonctions. Les charges excluant les frais de restructuration par catégories comprennent ce qui suit :

	1998	1997
	<i>(en milliers de dollars)</i>	
Salaires et charges sociales	17 370	17 634
Biens et services acquis	21 502	19 756
	38 872	37 390

Notes afférentes aux états financiers (suite)

15) Frais de restructuration

Le 24 juin 1998, le conseil d'administration a approuvé un programme de restructuration et de réorganisation internes qui sera mis en œuvre au cours de l'exercice 1998-1999. Ce programme est nécessaire du fait de l'achèvement de la phase finale du projet d'aménagement des galeries du Musée et en vue de respecter la nouvelle orientation stratégique du Musée. Une provision pour indemnités de départ de 1 810 000 \$ a été enregistrée dans l'état des résultats relativement à ce programme de restructuration et de réorganisation.

16) Bénévolat au Musée

Au cours de l'exercice, les bénévoles du Musée ont fourni un apport de 42 000 heures de soutien au Musée. Leurs activités incluent des visites guidées des galeries et une grande variété de programmes qui enrichissent l'expérience du visiteur au Musée; les programmes pour voyageurs canadiens et touristes étrangers qui visent à promouvoir l'image du Musée en Ontario et dans le monde; et bien d'autres activités de soutien.

En outre, le revenu net généré par les bénévoles du Musée et l'Association des reproductions du ROM, organisme de bénévoles indépendant affilié au Musée, sert au soutien direct des activités du Musée. En 1998, les bénévoles du Musée ont effectué un apport de 90 000 \$ (70 000 \$ en 1997) à la Fondation pour les projets d'acquisition et de recherche au Musée et pour la nouvelle Galerie des découvertes. L'Association des reproductions du ROM a fourni un apport de 80 000 \$ (85 000 \$ en 1997) à la Fondation pour l'achat d'artefacts et de spécimens.

17) Incertitude découlant du problème du passage à l'an 2000

Le passage à l'an 2000 pose un problème parce que de nombreux systèmes informatiques utilisent deux chiffres plutôt que quatre pour identifier l'année. Les systèmes sensibles aux dates peuvent confondre l'an 2000 avec l'année 1900 ou une autre date, ce qui entraîne des erreurs lorsque des informations faisant intervenir des dates de l'an 2000 sont traitées. En outre, des problèmes semblables peuvent se manifester dans des systèmes qui utilisent certaines dates de l'année 1999 pour représenter autre chose qu'une date. Les répercussions du problème du passage à l'an 2000 pourront se faire sentir le 1^{er} janvier de l'an 2000, ou encore avant ou après cette date, et, si l'on n'y remédie pas, les conséquences sur l'exploitation et l'information financière peuvent aller d'erreurs mineures à une défaillance importante des systèmes qui pourrait nuire à la capacité de l'entité d'exercer normalement ses activités. Il n'est pas possible d'être certain que tous les aspects du problème du passage à l'an 2000 qui ont une incidence sur l'entité, y compris ceux qui ont trait aux efforts déployés par les clients, les fournisseurs ou d'autres tiers, seront entièrement résolus.

La direction a élaboré et a mis en œuvre un plan visant à relever et corriger les effets prévus du problème de l'an 2000 au Musée. Au 30 juin 1998, le Musée a commencé à relever les systèmes informatiques qui avaient besoin d'être modifiés ou remplacés. Une évaluation de la préparation des tiers comme les clients, les fournisseurs et autres est en cours. Cependant, il n'est pas possible d'être certain que tous les aspects du problème du passage à l'an 2000 qui influent sur l'entité, y compris ceux liés aux effets de certains clients, fournisseurs ou tiers, seront entièrement résolus.

18) La Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les activités de levée de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée, et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de recueillir des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche et les acquisitions.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Au 30 juin 1998, les soldes des fonds de la Fondation se présentent comme suit :

	1998	1997
	(en milliers de dollars)	
Fonds non affectés	322	256
Fonds affectés		
Disponibles actuellement	5 350	4 094
Disponibles à une date ultérieure	6 084	6 015
Grevés d'affectations d'origine interne	515	441
	11 949	10 550
Fonds de dotation		
Grevés d'affectations d'origine externe	6 961	5 768
Grevés d'affectations d'origine interne	1 687	1 485
	8 648	7 253
Total	20 919	18 059

Au cours de l'exercice, la Fondation a versé des subventions au Musée d'un montant de 2 378 000 \$ (2 966 000 \$ en 1997). Au 30 juin 1998, un montant de 468 000 \$ (384 000 \$ en 1997) de ces subventions figure dans les produits comptabilisés d'avance et un montant de 337 000 \$ de ces subventions (1 373 000 \$ en 1997) est inclus dans les apports de capital reportés.

19) Régimes de retraite

Le Musée offre des régimes de retraite contributifs à prestations déterminées à presque tous ses employés et pensionnés. Les régimes prévoient le versement de prestations fondées sur le nombre d'années de services et le salaire moyen de fin de carrière des bénéficiaires.

Les coûts des prestations de retraite sont calculés par des évaluations actuarielles indépendantes périodiques. D'après l'évaluation actuarielle du 1^{er} janvier 1996 et les hypothèses les plus probables de la direction, la valeur actuelle des prestations constituées au 30 juin 1998 a totalisé 27 407 000 \$ (28 876 000 \$ en 1997), et la valeur axée sur la valeur marchande de l'actif net disponible pour le service de ces prestations a été de 33 847 000 \$ (39 764 000 \$ en 1997).

20) Chiffres correspondants

Les chiffres correspondants des états financiers de l'exercice précédent ont été reclassés afin de tenir compte de la présentation adoptée pour l'exercice en cours.

Membres du personnel du Musée royal de l'Ontario dont le salaire s'est élevé à plus de 100 000 \$ au cours de l'année civile 1997 (non vérifié) :

Lindsay Sharp
Directeur
et président
Salaire
179 561 \$
Avantages
imposables
18 145 \$

Michael Shoreman
Vice-président,
Affaires
commerciales
et Exploitation
Salaire
121 056 \$
Avantages
imposables
466 \$

Florence Silver
Vice-présidente,
Expositions et
Marketing
Salaire
121 056 \$
Avantages
imposables
332 \$

David Pendergast
Vice-président,
Collections et
Recherche
Salaire
116 056 \$
Avantages
imposables
404 \$

Liste établie en vertu de la Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public.

Royal Ontario Museum ✿ Organizational Chart / Musée royal de l'Ontario ✿ Organigramme



* acting/par intérim



ROM

Brian Boyle

Cover image / Photographie de couverture